

Pétrel I Roumagnac (duo)

de rêves, pièce photo-scénique n°1, acte IV

avec Nagi Gianni & Simo Kellokumpu (artistes invités)

LA PIECE

de rêves (Acte IV) est la quatrième itération de *de rêves*, première *pièce photo-scénique* de Pétrel I Roumagnac (duo), dont les trois premiers actes ont été créés successivement à Paris en 2016 (Jardin de Norvins et Galerie Escougnou-Cetraro) et à New York (Elizabeth Street Garden) en 2017. Dans la lignée des travaux du duo émergeant au creuset du dialogue entre le scénique et le photographique, *de rêves* est pensée et disposée comme une réserve dramaturgique, dont les activations en actes successifs, dans des lieux et des temps différents, viennent rejouer *Le Songe d'une Nuit d'été* de Shakespeare. Cette pièce photo-scénique, première de la trilogie comptant également les pièces *d'Astérior* (2018 - Galerie Valeria Cetraro, Paris) et *de l'Ekumen* (2020 - projet Villa Kujoyama, Kyoto), est composée de vingt-neuf *photoscènes* (réparties au Grand Café en cinq *épisodes*), retraçant librement les scènes forestières, échangistes et zoophiles, de la comédie shakespearienne. Dans la forêt d'une petite île finlandaise, à la fin de mai 2016, pendant cinq journées de dix-sept heures et autant de nuits sans nuit, et cela en compagnie de l'artiste suisse Nagi Gianni (masques) et du chorégraphe finlandais Simo Kellokumpu, Aurélie Pétrel et Vincent Roumagnac ont mis en jeux, en scènes et en photographies l'intégralité de la pièce, réécrite librement pour l'occasion. *de rêves*, propose à ses spectateurs, invités à revenir, de saisir, au fil de ses différents actes sur le long terme et de ses épisodes successifs sur la durée plus courte de chacune de ses expositions particulières, les métamorphoses de cette mise-en-scène boréale différée.

PETREL I ROUMAGNAC (DUO)

Dans les travaux du duo, la photographie dialogue avec la mise en scène. Depuis 2012, Aurélie Pétrel (arts visuels/photographie) et Vincent Roumagnac (théâtre) conçoivent collaborativement des installations à protocole de réactivations et des pièces photo-scéniques qui intra-agissent avec leur environnement d'exposition, tout en questionnant les conventions de visibilité publique, tant spatiales que temporelles, des oeuvres. Chacune des pièces présentées par le duo ne cesse de se déplacer dans son endroit de monstration, évoluant entre temps de latence et redistribution dans l'espace, selon des réarrangements successifs des objets photographiques et autres matériaux qui les constituent. En résultent des installations hybrides, à temporalités troubles, mélange d'images fixes et de sculpture performative en perpétuel mouvement. Depuis 2013 le duo navigue, via plusieurs expositions et événements, entre le milieu des arts visuels (Biennale für aktuelle Fotografie 2017, 40e anniversaire du Centre Pompidou/Performance Day, Ferme du buisson-CPIF 2017, Kiasma Museum Helsinki 2016), et celui des arts vivants (Comédie de Caen 2015, Théâtre de l'Usine Genève 2015, Zodiak Helsinki 2013). Ils sont lauréats des Résidences Croisées France-Québec/Fonderie Darling (Montréal) en 2014 et de la Villa Kujoyama (Kyoto) en 2020. Le duo est représenté par la Galerie Valeria Cetraro (Paris), avec laquelle il collabore à la présentation de deux solo (duo) shows en 2016 et 2018.

REACTIVATIONS acte 4

Weekend d'ouverture (changements opérés par le duo):

Opening 25.10 **Episode 1**

Samedi 26 **Episode 2**

Dimanche 27 **Episode 3**

Vers le 15 novembre **Episode 4** (changement effectué par l'équipe du Grand Café)

8 décembre **Episode 5** (changement opéré par le duo)

Possible dernier changement avant la fin de l'exposition : **retour à l'Episode 1** (changement effectué par l'équipe du Grand Café)

Visuels de communication :



de rêves, pièce photo-scénique n°1, acte 1

Pétrel I Roumagnac (duo), 2016

Courtesy des artistes et de la Galerie Valeria Cetraro



de rêves, pièce photo-scénique n°1, acte 2

Pétrel I Roumagnac (duo), 2016

Courtesy des artistes et de la Galerie Valeria Cetraro

