

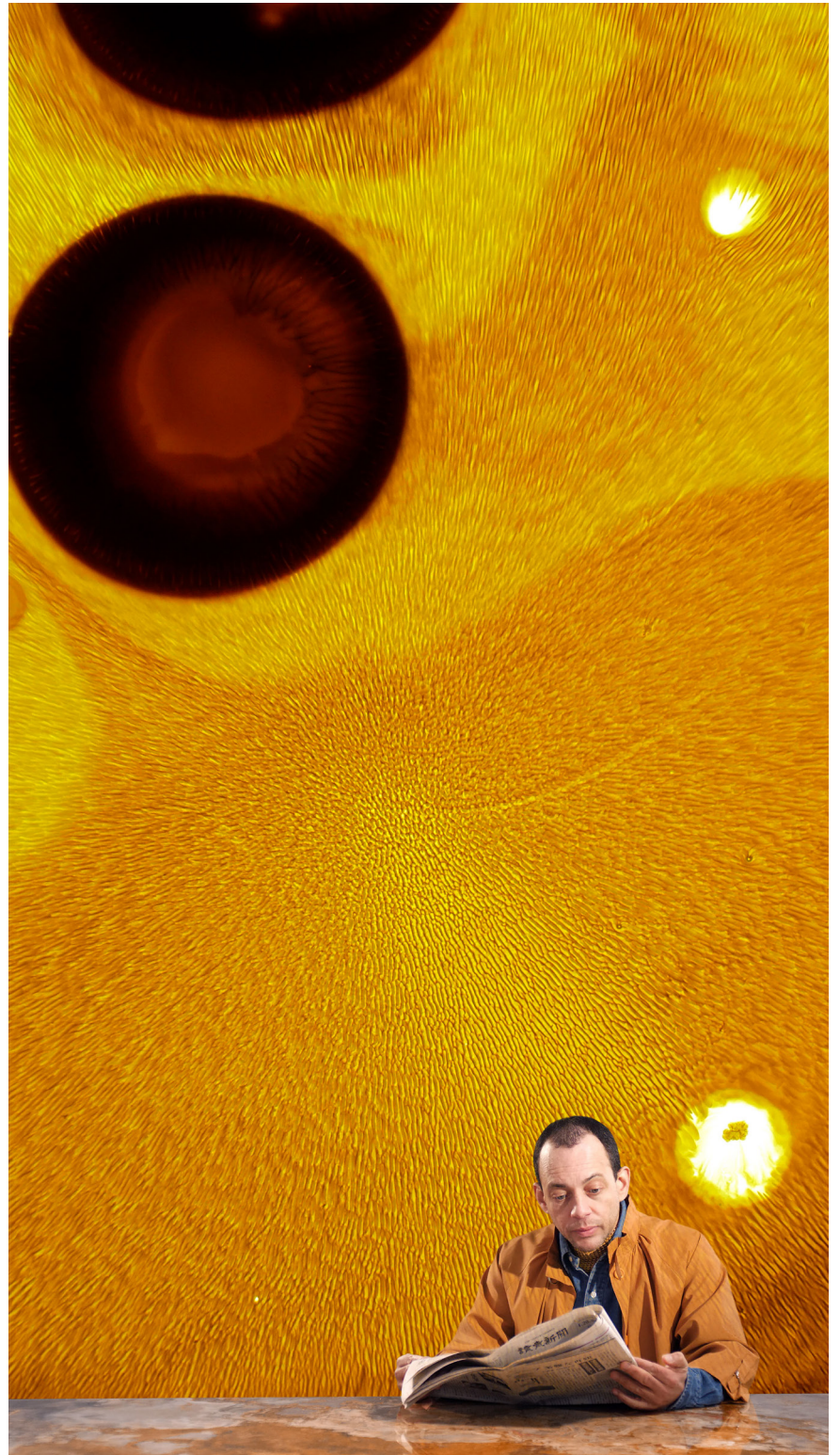
Florian Sumi

avec Adrien Cruellas

COMPUTERS

24 novembre - 20 décembre 2018
November 24th - December 20th, 2018

Vernissage samedi 24 novembre
Opening on Saturday, November 24th



COMPUTERS

Computers est la nouvelle exposition de Florian Sumi à la galerie Valeria Cetraro. Elle regroupe deux séries d'œuvres issues d'une plus vaste exposition qui s'est tenue au CAC de Bretigny à l'été 2018, à l'invitation de Céline Poulin.

« Cette exposition rassemble quatre films et une série de portraits en terre crue patinée. Au fond je dirais que les films sont également des portraits, comme quatre sculptures-écrans, leur contenu étant inséparable de leur support.

Une notion lie tous les aspects de cette exposition : l'Énergie. Une notion que j'ai commencé à aborder au moment de l'exposition *Maître Cœur* (juillet 2017, Galerie Valeria Cetraro), qui développait ma découverte de la biologie cellulaire en créant des laboratoires de fermentation bactérienne, autant que celle des méridiens de circulation du Qi que j'ai cartographié dans des imageries corporelles suspendues à des lutrins en chêne. Ces œuvres m'ont conduit à cerner l'existence de cette matière qu'est l'énergie, à savoir une force motrice qui transforme et réorganise au gré des informations qu'elle transporte.

Je parlais d'une recherche à un niveau physiologique du vivant en tentant d'en faire l'expérience par des outils comme le *Cabinet de Bain* (2017) qui permet d'absorber par le derme plantaire la quantité de micro-organismes nécessaire à une balance vitale pour le corps, autrement dit une symbiose, en plongeant le pied dans un pédiluve contenant une solution de bactéries régénératives.

C'est ma rencontre avec Adrien Cruellas et Emma Balimaka, qui a poussé cette recherche au-delà du corps humain puisqu'ils questionnaient l'existence de cette énergie dans le champ du cosmos et de l'expérience quantique du monde.

Il est intéressant de parler d'une échelle aussi vaste que celle du cosmos et de la lier à l'échelle atomique du comportement quantique. Ces deux échelles de l'infiniment grand et le l'infiniment petit, nous allions les relier très vite en découvrant de nombreux expérimentateurs dans des champs aussi divers que la magie blanche, l'ufologie, l'astrologie, la médiumnique, la bio-chimie, la divination, la médecine védique ou la radiesthésie.

C'est le sens de la série des *Lightwatchers* (2018), une galerie de visionnaires ayant fait cette expérience de l'énergie en développant des outils d'usage et de représentation, souvent contre les dogmes officiels.

Par visionnaire je n'entends pas qu'ils aient trouvé une vérité avant tout autre pour qu'elle leur soit finalement reconnue et convertie en loi scientifique, mais comme précurseurs d'une intuition ou d'une vision les ayant mené à l'expérience de cette matière invisible et intangible en la rendant active.

Cette intuition c'est celle de l'intelligence de la membrane cellulaire pour Bruce Lipton, celle de la coexistence bactérienne pour le professeur Higa, celle de l'énergie Tachyon pour le prêtre Imhotep, celle du sortilège de la fée Morgane, celle de l'intrication quantique pour Jian-Wei Pan ou celle de la vérité universelle pour Helena Blavatsky.

Tous ces expérimentateurs révèlent deux notions: celle que l'énergie transporte de l'information et qu'en émettant cette information elle modifie le système qui la reçoit.

En traitant de magie, du secret de l'univers, d'une cellule de vie ou d'un logiciel de soin par ondes fréquences, je postule de l'existence d'un programme que l'humain dans ses pratiques sonde. C'est ce programme que j'interroge avec Adrien Cruellas dans la série *Computers* (2018), titre générique des quatre films que nous avons réalisés, et celui de cette exposition. Ce programme est-il la survie de la vie, est-il une possibilité d'augmentation de l'être vivant, est-il un grand ordonnateur ; chacun de ces *Lightwatchers* est-il un objet du programme ou un sujet du programme ?

S'ouvre alors la perspective d'une forme d'origine, d'intentionnalité et d'intelligence que l'énergie véhicule, peut être au cœur même de la matière, peut être est elle la matière elle-même. »

Florian Sumi

Computers, 2018

Emma,

Adrien Cruellas & Florian Sumi avec Emma Balimaka, *Computers, Emma*, 2018. Film (HD, 14')

Posant la magie comme une technique parmi d'autres pour répondre à différents besoins, et à ce titre, susceptible de faire évoluer les sociétés humaines, Florian Sumi donne ici la parole à Emma Balimaka. Elle nous raconte la place qu'occupe la magie dans sa vie et plus généralement dans l'histoire de l'humanité. Tout en symboles et en mystères, la magie y est vue au travers de différents outils qui ont été développés pour satisfaire les besoins les plus variés. Parmi eux, celui de nous lier—les uns aux autres, aux autres entités, à notre passé, etc.—apparaît comme l'un des besoins les plus anciens et les plus élémentaires.

<https://vimeo.com/272600929>

Spooky

Adrien Cruellas & Florian Sumi, *Computers, Spooky*, 2018. Film HD, couleur, son, 12'

Spooky est le nom d'un logiciel libre qui utilise une base de données internationale. Celle-ci réunit des informations sur des corps en termes de fréquence de résonance, en vue de guérir des pathologies humaines à distance. Pour utiliser ce mode de transmission, la personne qui souhaite se soigner dépose un morceau d'ADN (tel qu'un morceau d'ongle) dans le générateur de fréquences. Ce bout d'ADN fonctionne comme une antenne qui relie les fréquences contenues et générées par la base de données, au corps pathogène. Tout l'ADN du propriétaire reçoit alors une vibration spécifiquement proportionnée, ce qui a pour effet de détruire le corps pathogène ciblé. La vidéo entremêle des visions où le contact charnel de deux mains est comme le pendant sensuel de cette méthode de soin à distance.

<https://vimeo.com/272367920>

Marcel

Adrien Cruellas & Florian Sumi, *Computers, Marcel*, 2018. Film HD, couleur son, 13'

Marcel est acutoucheur. Il utilise la géographie corporelle des méridiens, selon une vision holistique, afin de soigner les corps. Le film rejoue un échange qu'il aurait eu avec l'artiste Florian Sumi, à l'occasion duquel il aurait souhaité lui transmettre le secret de l'univers, et plus précisément le secret du bonheur, lequel serait fondé sur le phénomène de la croissance cellulaire. La vidéo place en son cœur le souci de transmission qui unit les différentes techniques et connaissances autour desquelles s'est construite l'exposition.

<https://vimeo.com/274081748>

Le trio

Adrien Cruellas & Florian Sumi avec Emma Balimaka, *Computers, Le Trio*, 2018. Film HD, couleur, son, 23'

Entrecoupées de considérations a priori plus légères, trois visions du monde s'affrontent, portées par les trois protagonistes réunis autour d'une table de maquillage. Chacun des comédiens a pris part à l'écriture du texte, se l'appropriant et l'augmentant d'anecdotes personnelles. L'un des personnages met en avant le déterminisme biologique qui conduit les humains à n'orienter leurs actions que vers la reproduction de l'espèce. Le second considère que cette tendance à la reproduction est une fabrication collective qui concerne toutes les espèces, avançant l'idée d'une intelligence interespèce, en évolution progressive. Le troisième formule l'hypothèse selon laquelle l'ordre du monde ne peut être régi que par une intention première, initiée par une cellule primitive. Convergeant progressivement vers cette idée, ils décident de baptiser, d'un commun accord, cette cellule «lifecell the queen». Cette cellule originaire, programmatique, est alors rapprochée d'un outil informatique qui reposerait sur le code et dont la finalité même serait précisément la création de l'informatique.

<https://vimeo.com/274075427>

Textes de Manon Prigent

Adrien Cruellas & Florian Sumi, *Computers*, 2018. 12 écrans sur châssis, 16 Raspberry, connectiques.

Coproduction CAC Brétigny, Le Cube, centre de création numérique et Les Fabriqueurs.

Crédits vidéo : Avec Emma Balimaka, Andrew Clive Loyd Scott, Matthieu Corradino, Romain Poterlé, Florian Sumi, Mehdi Tayari.

Dialogues : Emma Balimaka, Florian Sumi. Photographie et étalonnage: François Glevarec.

Montage : Armelle Plaquet. Son : Léo Westphal.

Post-production : Damien Moreira.

Avec la participation artistique de Lucas Seguy (Lifecell).

Remerciements à Celine Poulin, Manon Prigent, CAC Brétigny, Le Cube, Théâtre Brétigny, Sébastien Mercier, Guy Plaquet, Thierry Arlot, Henryk Prudlo, Chloé Roger, Marcel, Karin Gantin, Simon Juif, Sakada Ly, Grégoire Simonnet.

Galerie
Valeria Cetraro



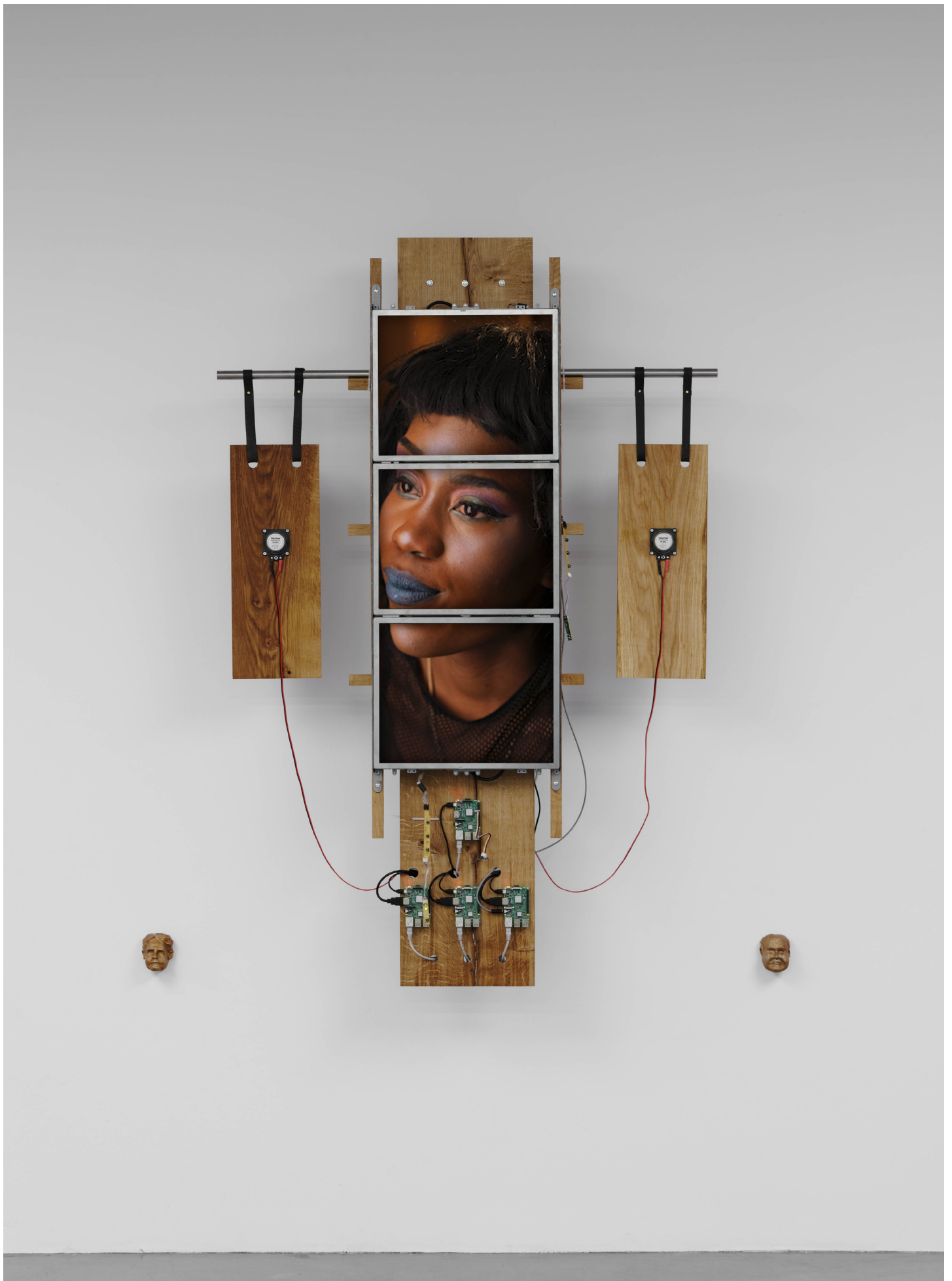
Vue de l'exposition personnelle de Florian Sumi « Computers », Galerie Valeria Cetraro, Paris, 2018

Galerie
Valeria Cetraro



Vue de l'exposition personnelle de Florian Sumi « Computers », Galerie Valeria Cetraro, Paris, 2018

Galerie
Valeria Cetraro



Adrien Cruellas & Florian Sumi, *Computers, Emma*, 2018
Film HD, couleur, son, 14'.Raspberry, inox, chêne, laiton, caoutchouc. 165 x 52 x 28 cm. Unique
Coproduction CAC Brétigny, Le Cube, centre de création numérique et Les Fabriqueurs.
Vue de l'exposition MEMBRAINS (cur. Céline Poulin), CAC Brétigny, 2018. Photo: Aurélien Mole.

Galerie
Valeria Cetraro

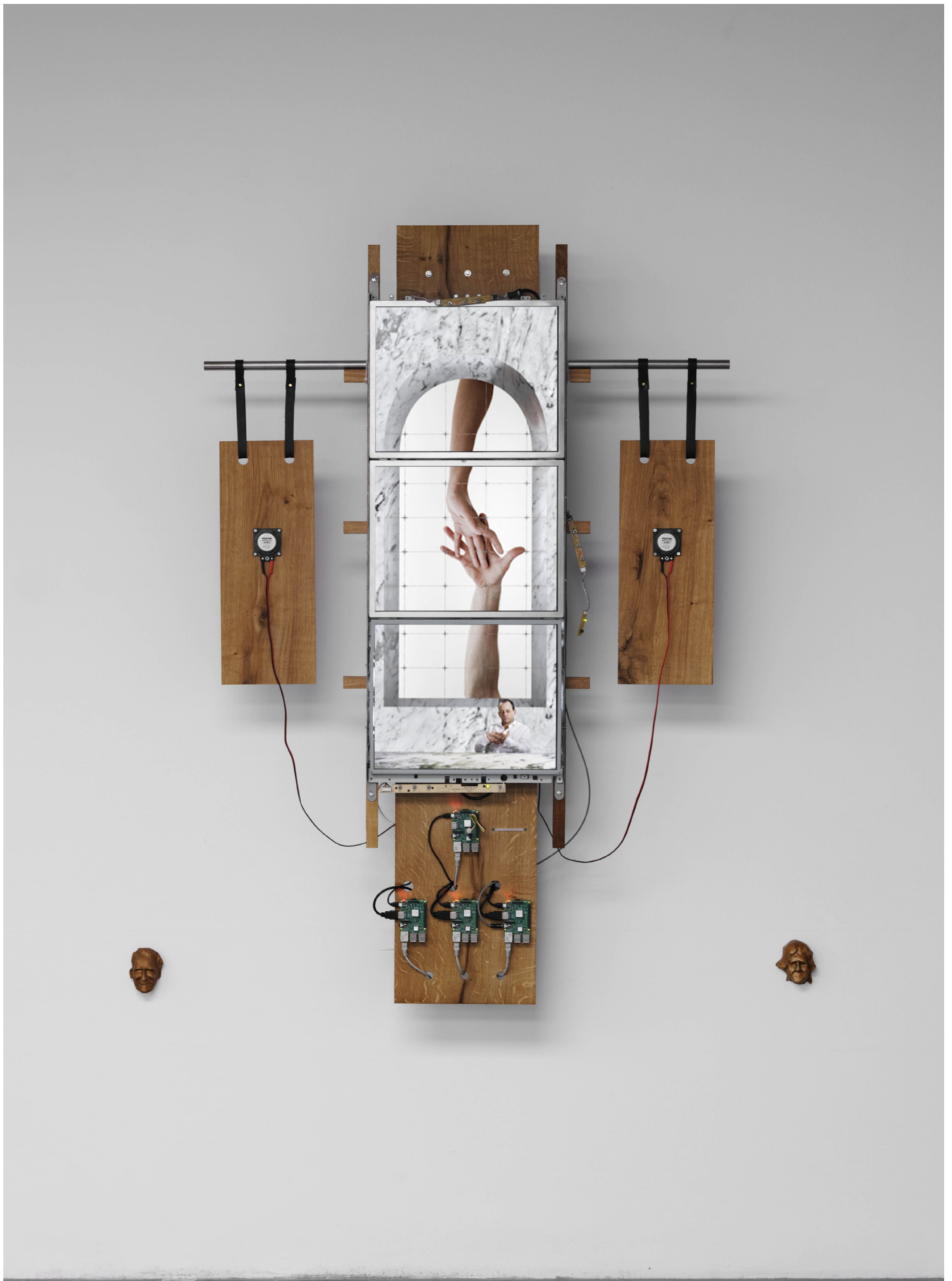


Adrien Cruellas & Florian Sumi, *Computers, Le Trio*, 2018.
Film HD, couleur, son, 23'. Raspberry, inox, chêne, laiton, caoutchouc. 165 x 52 x 28 cm. Unique
Coproduction CAC Brétigny, Le Cube, centre de création numérique et Les Fabriqueurs.
Vue de l'exposition MEMBRAINS (cur. Céline Poulin), CAC Brétigny, 2018. Photo: Aurélien Mole.

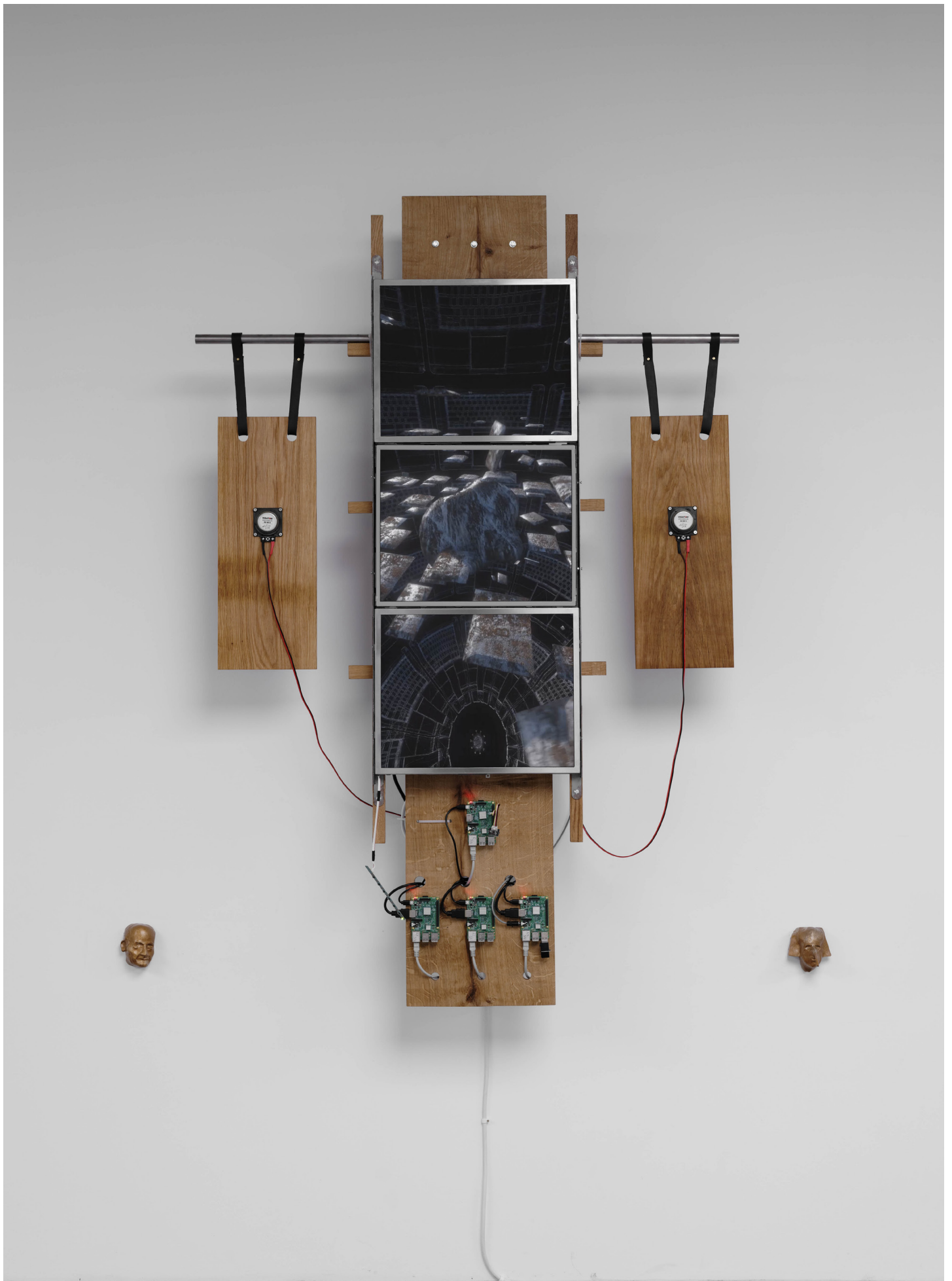


Adrien Cruellas & Florian Sumi, *Computers, Spooky*, 2018.
Film HD, couleur, son, 12'. Raspberry, inox, chêne, laiton, caoutchouc. 165 x 52 x 28 cm. Unique
Coproduction CAC Brétigny, Le Cube, centre de création numérique et Les Fabriqueurs.
Vue de l'exposition MEMBRAINS (cur. Céline Poulin), CAC Brétigny, 2018. Photo: Aurélien Mole.

Galerie
Valeria Cetraro



Adrien Cruellas & Florian Sumi, *Computers, Spooky*, 2018.
Film HD, couleur, son, 12'. Raspberry, inox, chêne, laiton, caoutchouc. 165 x 52 x 28 cm. Unique
Coproduction CAC Brétigny, Le Cube, centre de création numérique et Les Fabriqueurs.
Vue de l'exposition MEMBRAINS (cur. Céline Poulin), CAC Brétigny, 2018. Photo: Aurélien Mole.

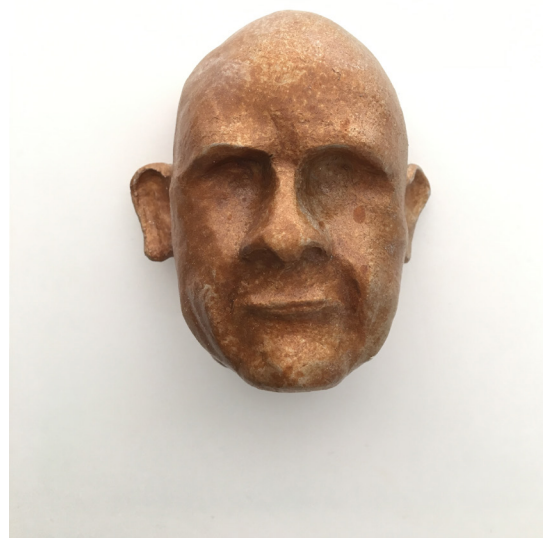


Adrien Cruellas & Florian Sumi, *Computers, Le Trio*, 2018.
Film HD, couleur, son, 23'. Raspberry, inox, chêne, laiton, caoutchouc. 165 x 52 x 28 cm. Unique
Coproduction CAC Brétigny, Le Cube, centre de création numérique et Les Fabriqueurs.
Vue de l'exposition MEMBRAINS (cur. Céline Poulin), CAC Brétigny, 2018. Photo: Aurélien Mole.

Galerie
Valeria Cetraro

Lightwatchers, 2018

Une ligne de figures nous entoure, le regard fixe. Chacune d'entre elles modèle, le visage d'un humain ou d'une entité spirituelle ayant manipulé consciemment ou intuitivement des champs magnétiques, de l'énergie, que l'on peut également nommer échanges d'informations. La fée Morgane y côtoie la docteur Jade Allègre, Thot, le dieu de la Lune, ou encore William C. Levensgood, le célèbre faux biophysicien et véritable ufologue.



Florian Sumi, *Thot*, 2018

Florian Sumi, *Chiquitet*, 2018

Florian Sumi, *John White*, 2018

Florian Sumi, *Edmond Dulac*, 2018

Argile naturelle, bronzine, vernis mat. 10 x 11 x 5 cm. Uniques

**Galerie
Valeria Cetraro**

Galerie Valeria Cetraro

C/O Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico
13, rue des Arquebusiers 75003 Paris
Tel +33 (0)6 62 38 94 83
info@galerievaleriacetraro.com

du mardi au samedi 11h-19h
et sur rendez-vous

Tuesday to Saturday, 11am - 7pm
and by apointment

Valeria Cetraro
valeria@galerievaleriacetraro.com
tel. +33 (0)6 62 38 94 83