

Du 17 mai au 17 juin 2018
From May 17th to June 17th, 2018

Vernissage jeudi 17 mai
Opening on Thursday, May 17th



(FR)

L'exposition trouve sa correspondance la plus littérale dans le quotidien et l'imaginaire de Pierre Clement. On visualise l'artiste dans son studio, derrière son ordinateur, fouillant les sites survivalistes, surfant sur les conspirationnistes, parmi lesquels Above top secret « Le plus vieux site de pessimistes. Il parle de tout sans aucune hiérarchie, de la biologie à Donald Trump, en passant par l'ufologie ». *Above top secret* pourrait être ainsi le titre d'un film de Terry Gilliam évoquant un futur cauchemardesque nuancés par un hymne à l'amour. Une antiphonie au sein de laquelle, Pierre Clement dévoilerait au son de l'apocalypse de « La guerre des mondes », des scènes de désastres et autres répliques d'un roman d'anticipation.

Mélange d'une bande son dramatique, Clement additionne à la manière de Jack Foley en post-production, les effets d'un quotidien géo-manipulé : ouragans photocopiés, vues de désert, imagerie satellite, viseur/mire de cockpit d'avions de chasse, œil de cyclone, antennes relais 4G ou autres seringues. Il intègre en transparence, différents calques de la fiction, de la reconstitution jusqu'au drame. « Je mélange des couches, je les associe. On les retrouve dans les gestes que j'utilise, dans le choix des matériaux. Elles m'échappent, elles s'organisent ; il y a une trame, une grille. J'échantillonne, je séquence. »

Dans l'espace d'exposition, 6 grands formats sur châssis bois, font face à 6 sculptures, un accrochage dans la pure tradition classique ; de petits arbustes en lévitation : des coraux composés de seringues piquées entre elles et suspendues sur ressorts. Chacune de ces pièces sont travaillées comme des organismes expansifs, constitués d'éléments juxtaposés créant un effet visuel, une distorsion. Ils donnent au spectateur une impression de mouvement ou d'images cachées. Clement provoque chez le regardeur une forme de syndrome du voyageur, évoquant un trouble psychique passager due à la confrontation avec la réalité.

Les titres de ses œuvres, par exemple, « 4Ghudhurr2 », associent les abréviations des différents ingrédients, hurricane, HUD de visée (système de réalité augmentée militaire), sigle 4G. Ces derniers deviennent les mots de passes d'une fiction scientifique. On imagine Pierre Clement fouillant les poubelles du futur ou encore les déchets laissés par nos prédecesseurs, progressivement déposés, couche par couche, vestiges temporels et témoins matériels d'époques, en devenir ou bien révolues, sur lesquelles, s'érigerait notre présent.

L'exposition, décidément, développe la discussion de l'artiste sur le fossé entre la fiction artistique, la réalité, et l'absurdité. En ruinant l'esthétique « couper-coller » et/ou les références hypertextes, Pierre Clement utilise le médium et son histoire comme filtre de ses expériences personnelles. *Above top secret*, en définitive, est un « homemovie » subversif, façon low-tech, un va et vient entre appropriation ironique et résonance politique. Pierre Clement, aka Nanouk l'esquimau, joue et met en scène une certaine archéologie du futur et pose les bases de la post-réalité.

Anissa Touati

(EN)

The exhibition finds its most literal correspondence in both the daily life and imagination of Pierre Clement. We visualise the artist in his studio, behind his computer, searching within survivalist sites, surfing on conspiracy theorists, among which: Above Top Secret «The oldest pessimists website. It talks about everything without any hierarchy, goes from biology through ufology, down to Donald Trump. Above top secret could possibly be the title of a film by Terry Gilliam, evoking a nightmare of a future nuanced by a hymn to love. An antiphony within which, Pierre Clement would unveil, to the apocalyptic sound of «The war of the worlds», scenes of disasters and other lines of an anticipation novel.

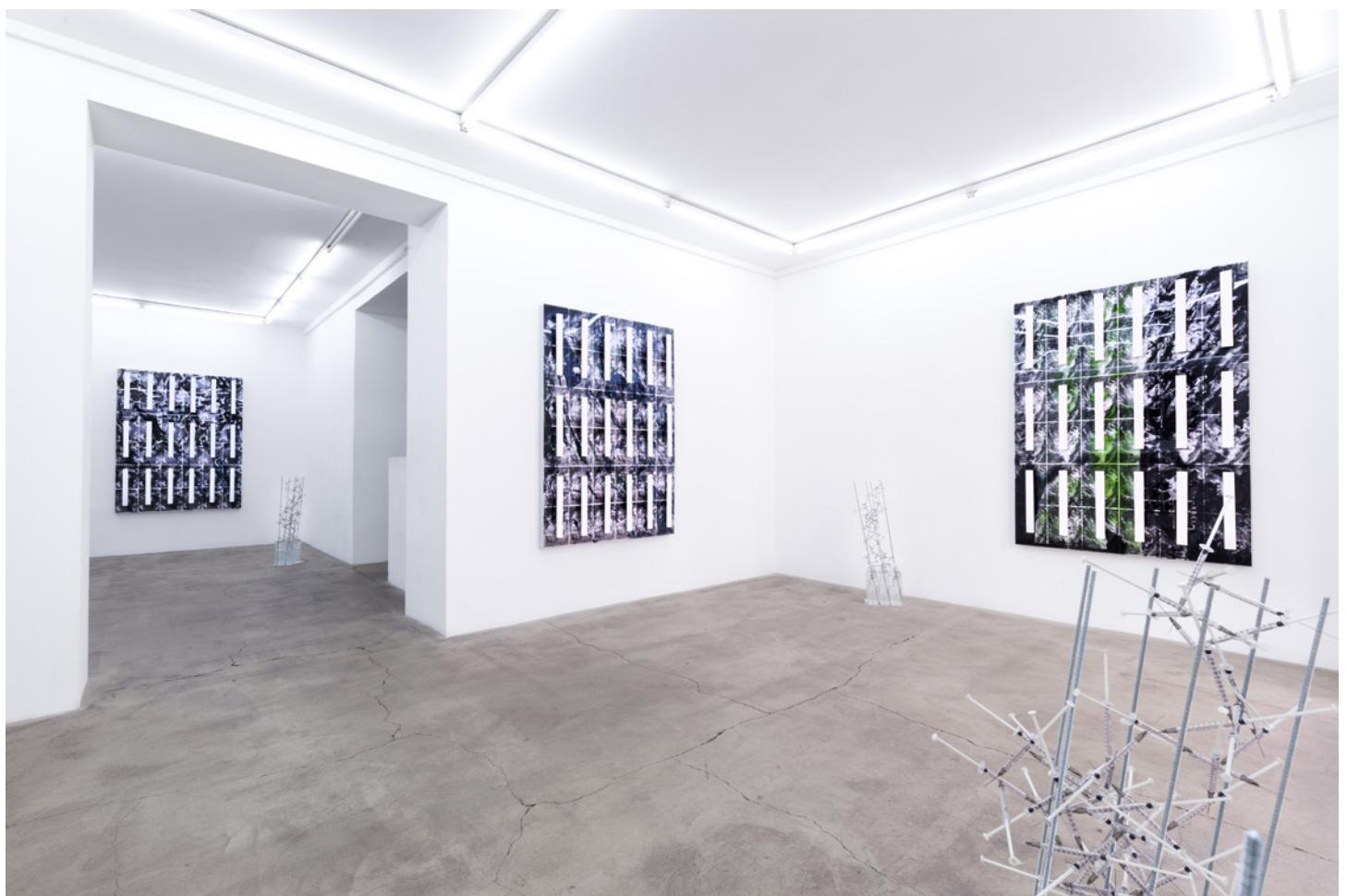
A mixture of a dramatic soundtrack ; Clement adds, à la Jack Foley's post-production style, the effects of a daily geo-manipulation : photocopies, desert views, satellite imagery, jet-fighter holo-gun sights, hurricane eyes, 4G relay antenna's shapes and other syringes. He integrates, in transparency, different overlays of fiction, from reconstitution down to drama. «I mix layers, I associate them. They are found in the gestures i am using, in the choice of materials. They escape from me, they organise themselves; there is a frame, a grid. I'm sampling, I'm sequencing»

In the exhibition space, six large formats on wood frames are facing six small sculptures, a pure and classic tradition' display ; small shrubs in levitation: corals composed of syringes stitched together and suspended on springs. Each of these pieces are worked as expansive organisms, they exist as juxtaposed elements that create a visual effect, a distortion. They give the viewer the impression of movement or hidden images. Clement's works point a form of traveler's syndrome, evoking a temporary psychic disorder caused by confrontation to reality.

The titles of his works, such as, «4Ghuhurr2», combine the abbreviations of the different ingredients, hurricanes, HUD gun-sights (military enhanced reality system), 4G antennas. These become the passwords of a scientific fiction. We imagine Pierre Clement searching inside trash-bags of a certain future, or even those left by our ancestors, gradually build-up, layer by layer ; temporary vestiges and material witnesses of eras in the making, or of the past, on which our present would be erected.

The exhibition, seems to continuously develop the artist's discussion on the gap between artistic fiction, reality, and absurdity. By ruining the «cut-and-paste» aesthetic and/or hypertext references, Pierre Clement uses both the medium and its story, as a filter of his personal experiences. *Above top secret*, ultimately, is a subversive "home movie"; the low-tech way, a back and forth journey between ironic appropriation and political resonance. Pierre Clement, a.k.a Nanouk l'esquimau, plays and stages a certain future archeology and lays down the foundations of post-reality.

Anissa Touati



Vue de l'exposition personnelle de / Overview of solo show by Pierre Clement, Above top secret, Galerie Escougnou-Cetraro
Photo : Salim Santa Lucia

Galerie
Escougnou-Cetraro



Vue de l'exposition personnelle de / Overview of solo show by Pierre Clement, Above top secret, Galerie Escougnou-Cetraro
Photo : Salim Santa Lucia

Galerie
Escougnou-Cetraro



Vue de l'exposition personnelle de / Overview of solo show by Pierre Clement, Above top secret, Galerie Escougnou-Cetraro
Photo : Salim Santa Lucia

Galerie
Escougnou-Cetraro



Pierre Clement, *4gHudHur1*, 2018

Acrylique sur bois, impression UV jet d'encre sur perspex transparent, acier inoxydable, impressions laser noir et blanc, vernis, châssis bois sur mesure
Acrylic on wood, composite UV print on transparent perspex, stainless steel, black and white laser prints, varnish, artist custom wood frame.

179 x 126 x 18cm. Unique

Photo : Salim Santa Lucia

Galerie
Escougnou-Cetraro



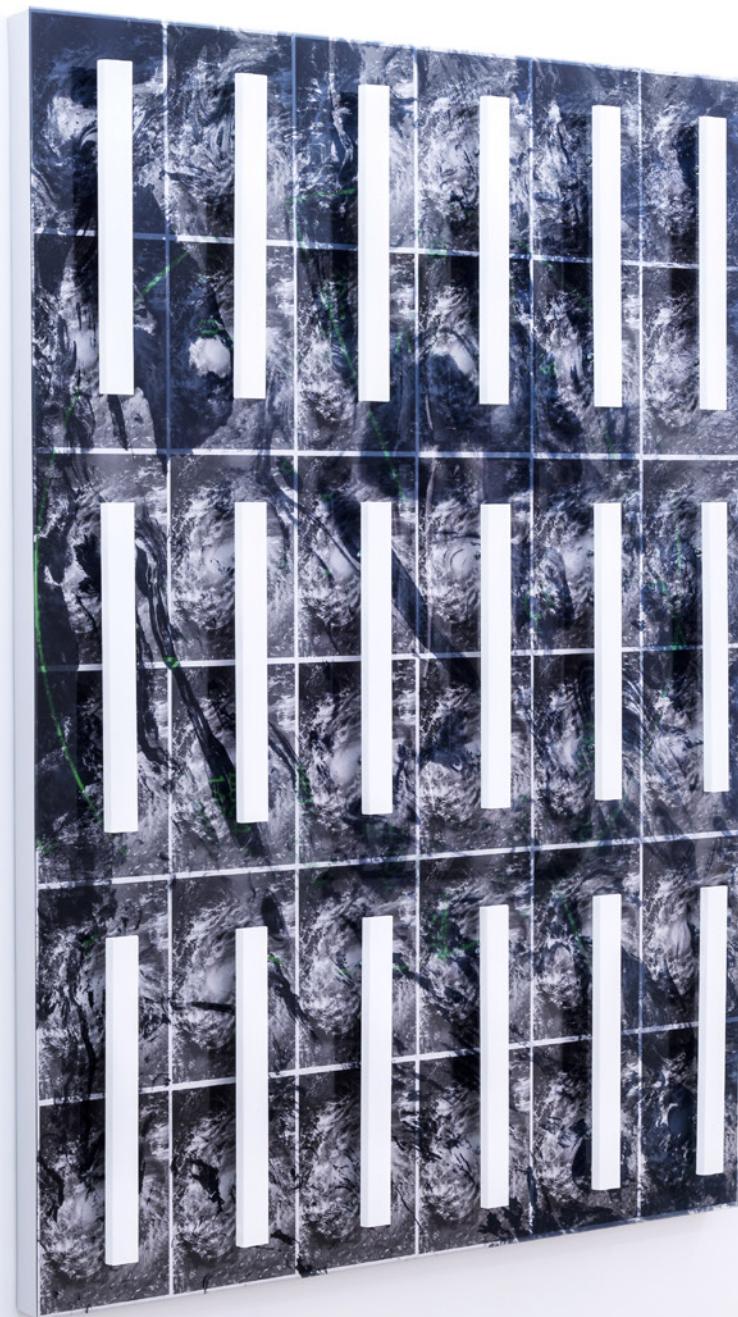
Pierre Clement, *4gHudHur2*, 2018

Acrylique sur bois, impression UV jet d'encre sur perspex transparent, acier inoxydable, impressions laser noir et blanc, vernis, châssis bois sur mesure
Acrylic on wood, composite UV print on transparent perspex, stainless steel, black and white laser prints, varnish, artist custom wood frame.

179 x 126 x 18cm. Unique

Photo : Salim Santa Lucia

Galerie
Escougnou-Cetraro



Pierre Clement, *4gHudHur3*, 2018

Acrylique sur bois, impression UV jet d'encre sur perspex transparent, acier inoxydable, impressions laser noir et blanc, vernis, châssis bois sur mesure
Acrylic on wood, composite UV print on transparent perspex, stainless steel, black and white laser prints, varnish, artist custom wood frame.

179 x 126 x 18cm. Unique

Photo : Salim Santa Lucia

Galerie
Escougnou-Cetraro



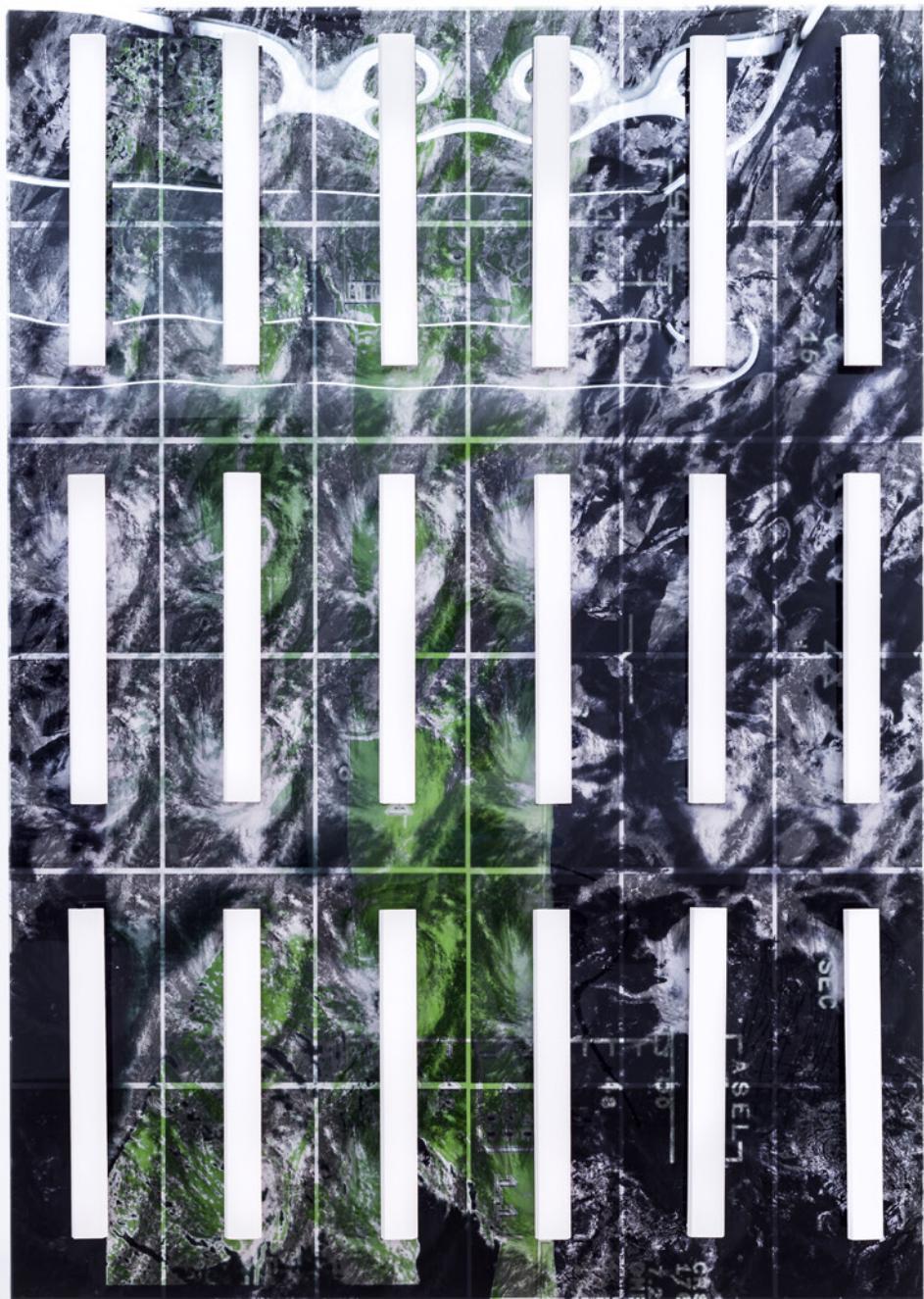
Pierre Clement, 4gHudHur4, 2018

Acrylique sur bois, impression UV jet d'encre sur perspex transparent, acier inoxydable, impressions laser noir et blanc, vernis, châssis bois sur mesure
Acrylic on wood, composite UV print on transparent perspex, stainless steel, black and white laser prints, varnish, artist custom wood frame.

179 x 126 x 18cm. Unique

Photo : Salim Santa Lucia

Galerie
Escougnou-Cetraro



Pierre Clement, *4gHudHur5*, 2018

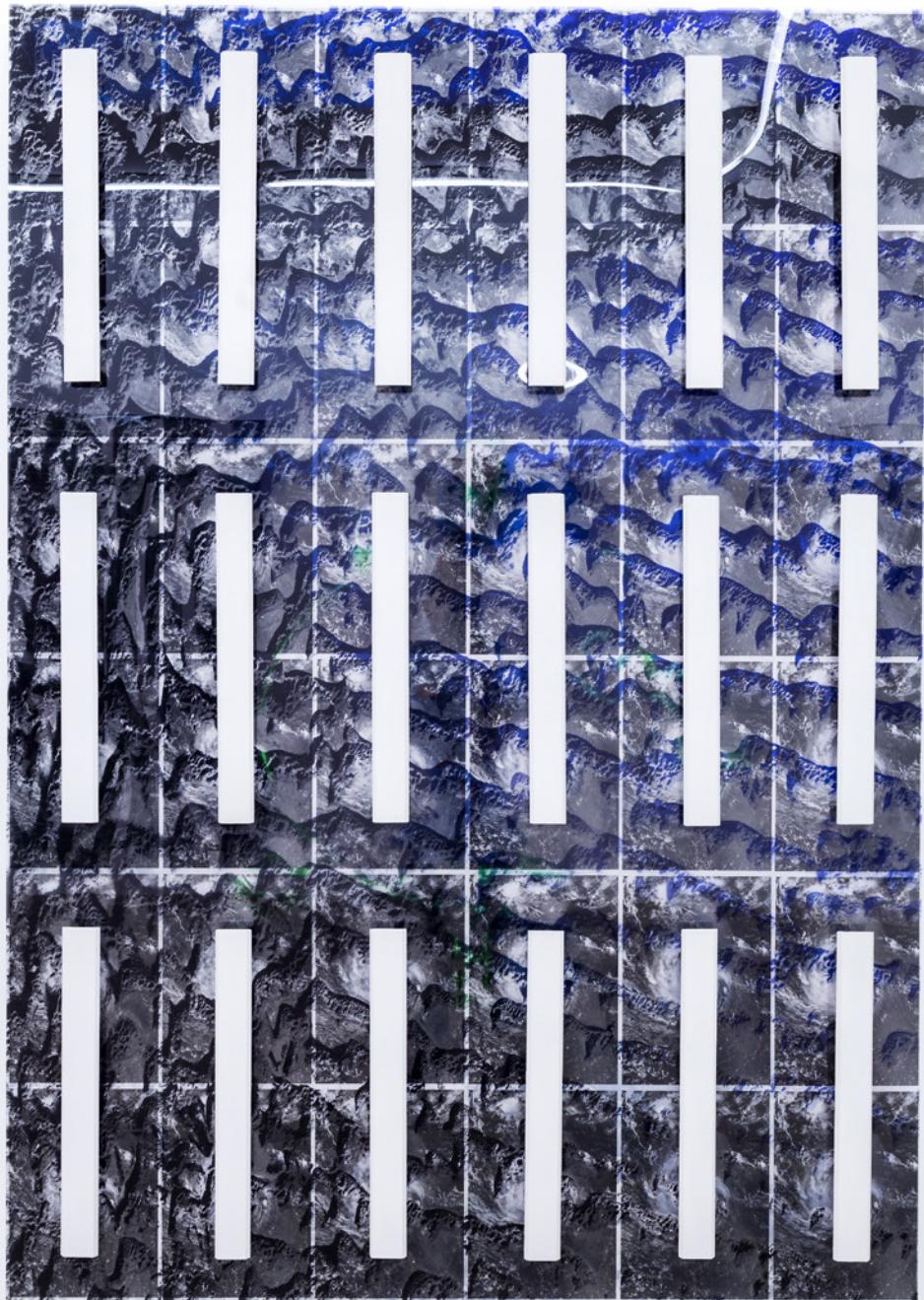
Acrylique sur bois, impression UV jet d'encre sur perspex transparent, acier inoxydable, impressions laser noir et blanc, vernis, châssis bois sur mesure

Acrylic on wood, composite UV print on transparent perspex, stainless steel, black and white laser prints, varnish, artist custom wood frame.

179 x 126 x 18cm. Unique

Photo : Salim Santa Lucia

Galerie
Escougnou-Cetraro



Pierre Clement, *4gHudHur6*, 2018

Acrylique sur bois, impression UV jet d'encre sur perspex transparent, acier inoxydable, impressions laser noir et blanc, vernis, châssis bois sur mesure

Acrylic on wood, composite UV print on transparent perspex, stainless steel, black and white laser prints, varnish, artist custom wood frame.

179 x 126 x 18cm. Unique

Photo : Salim Santa Lucia

Galerie
Escougnou-Cetraro



Pierre Clement, *3medcyracqua*, 2018. Détail

Bouteilles en plastique, eau, impression laser A4 noir et blanc sur papier 160g, acier inoxydable, seringues insuline 1cc.

Plastic bottles, water, laser print black and white on paper A4 160g, stainless steel, 1cc insulin syringes

110 x 21 x 29,7 cm. Unique

Photo : Salim Santa Lucia

Galerie
Escougnou-Cetraro



Pierre Clement, *4medcyracqua*, 2018. Détail

Bouteilles en plastique, eau, impression laser A4 noir et blanc sur papier 160g, acier inoxydable, seringues insuline 1cc.

Plastic bottles, water, laser print black and white on paper A4 160g, stainless steel, 1cc insulin syringes

110 x 21 x 29,7 cm. Unique

Photo : Salim Santa Lucia

Galerie
Escougnou-Cetraro

Galerie Escougnou-Cetraro

7, rue Saint-Claude 75003 Paris
Tel +33 (0) 9 83 02 52 93
galerie@escougnou-cetraro.fr
www.escougnou-cetraro.fr

du mardi au samedi 14h-19h
et sur rendez-vous

Tuesday to Saturday, 2pm - 7pm
an by apointement

Valeria Escougnou-Cetraro
valeria@escougnou-cetraro.fr
tel. +33 (0)6 62 38 94 83

Edouard Escougnou-Cetraro
edouard@escougnou-cetraro.fr
tel. +33 (0)6 27 93 76 53