Art Press - mars 2015
par Audrey Illouz

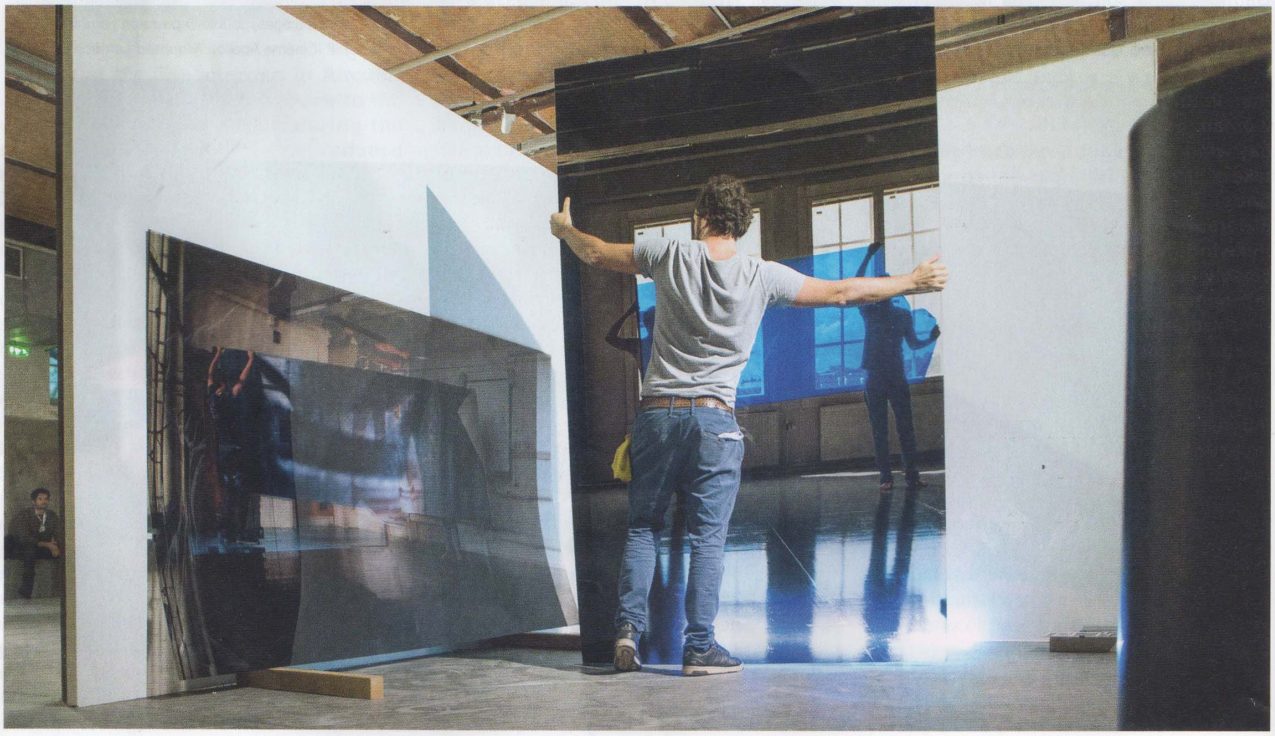
Les traces de présence humaine comme les fenêtres entrouvertes ou manquantes s'apparentent à des vestiges.
Cette prise de vue latente peut être présentée sous différents états, comme ce fut le cas dans *Partitions*, exposition personnelle au centre Albert Chanot à Clamart (2014). D'un côté une « image jachère » (2), disposée avec d'autres sur une étagère métallique dans une dizaine de boîtes d'archives que le spectateur peut librement manipuler. De l'autre, une installation intitulée *Partition : Fukushima* (2013), notamment composée d'un tirage sur papier dos bleu de grand format (249 x 150 cm) suspendu par trois pinces à dessin à une structure en acier. Le dos bleu offre un effet de transparence : l'image s'y dévoile au verso. La structure métallique à laquelle est suspendue l'image rappelle alors les rambardes métalliques dans l'image. Dans l'espace, une rambarde non fonctionnelle en verre et acier s'interpose perpendiculairement à l'image. Elle se fond à l'architecture du lieu et attire l'attention sur l'espace environnant. Trois autres tirages, réalisés dans le même contexte, présentent des images re-photographiées, comme s'il s'agissait d'une mise en page dans une édition. Dans la *prise de vue latente #161*, une image est cachée sous un autre. Dans l'installation, l'image cachée apparaît comme une amorce puisqu'elle se dévoile dans le tirage mitoyen. Les ombres et le bord rouge laissent supposer un accident. L'approche documentaire, ainsi prise dans un dispositif, est court-circuitée par les filtres apposés sur l'image (l'acte de rephotographier, de superposer, de parasiter).

« Reset/Résidus #1 #2 ». 2013.
4 impressions directes sur plexiglas. 240 x 160 cm.
8 tirages Lambda contrecollés sur 8 tirages Lambda monochrome gris, néon. 162 x 108 cm.
(Installation action Jeune Création 2013, Cenquatre, Paris). *Prints on Plexiglas*

PARTITION

Les traitements proposés dans cette situation d'exposition peuvent offrir des variations spatiales *ad libitum* dans d'autres contextes. L'artiste définit la partition comme « partie ou ensemble d'une installation originelle qui peut être réactivée (rejouée et redistribuée) différemment dans et selon la spécificité d'un autre contexte d'apparition » (3). *Partition: Fukushima #2* (2014), présentée à la galerie See Studio, pousse encore plus loin cette idée en proposant une partition physique de l'image littéralement sectionnée et potentiellement mobile.
Aurélie Pétrel a d'ailleurs entrepris cette mise en mouvement de l'image à l'occasion de sa collaboration initiée en 2012 avec Vincent Roumagnac, formé au théâtre et à la mise en scène. Dans l'installation-action *Reset/Residu #1#2* (2013), présentée au Centquatre, quatre impressions directes sur plexiglas sont manipulées et se retrouvent temporairement déposées devant un néon posé au sol qui rétroéclaire la surface de plexiglas. L'action pousse le spectateur dans ses retranchements puisque ne s'offre à lui qu'une vision parcellaire où chaque redistribution se teinte de légères variations. Les démultiplications offertes par l'*image située* comme par ses manipulations offrent une sensation vertigineuse. Il se joue dans les images d'Aurélie Pétrel, une fois mises en espace et en mouvement, une volonté de déstabiliser la vision et de la fractionner. ■

(1) In catalogue de l'exposition *Fabricateurs d'Espaces*, Les presses du réel, 2011.
(2) Image jachère : image en réserve à activer (extrait du lexique d'Aurélie Pétrel, 2014).
(3) Extrait du lexique d'Aurélie Pétrel, 2014.

Audrey Illouz est critique d'art, commissaire d'exposition, membre du comité de pilotage du Lab'Bel, le laboratoire artistique du groupe Bel, de l'AICA et de C-E-A / Commissaires d'exposition associés. Elle collabore aux revues Flash Art International *et* 02.

Aurélie Pétrel
Née en 1980, vit et travaille à Paris, Genève, Lyon
Expositions personnelles récentes :
2013 *Images*, Gowen Contemporary, Genève ;
At Dawn, Around the corner, Lisbonne
2014 *Partitions*, Centre d'art de Clamart
2015 *Partition*, Galerie Houg, Paris
Expositions collectives récentes :
2014 *Au-delà de l'image*, See Studio, Paris
2013 *CrossOver*, Fotomuseum, Winterthur CH
2015 *On se tromperait de croire que les bois n'ont pas des yeux*, La Halle, Pont-en-Royan