

DRAWING LAB

UNE CITÉ FANTÔME À FAIRE RÊVER

Drawing Lab, nouveau centre dédié au dessin contemporain créé par Christine Phal, accueille un projet réalisé par la critique d'art et commissaire d'exposition Léa Bismuth avec les artistes Pia Rondé et Fabien Saleil, représentés par la galerie parisienne Escougnou-Cetraro. Rencontre avec Léa Bismuth.

Quel est le but de ce projet ?

Nous avons été choisis avec "Cité-Fantôme" par le comité de sélection de **Drawing Lab** qui offre de très belles conditions de travail pour mener un projet inédit autour du dessin. Ce qui compte est de prendre en considération la nature contemporaine du dessin. Dès le départ, Pia Rondé et Fabien Saleil que j'ai accompagnés, ont décidé de créer une installation immersive qui déploie les cadres d'un grand dessin dans l'espace. Le spectateur est invité à pénétrer dans ce qui, métaphoriquement, est une sorte de labyrinthe. Sur les structures de plaques de verres, il y a un certain nombre d'interventions : peinture, dessin, gravure. Tout cela crée une multiplicité de points de vue.

Pourquoi le titre "Cité fantôme" ?

Cette question de la cité fantôme comptait beaucoup puisque c'est aussi une référence littéraire au texte d'Alain Robbe-Grillet : *Cité Fantôme*. Pour nous, il s'agit d'offrir un parcours d'errance. C'est cela qui est proposé ici. Errer à travers des images absentes, un monde qui se déconstruit pour se reconstruire progressivement. Il est habité par la disparition qui s'incarne dans des objets, des formes pouvant être organiques pour beaucoup comme le travail sur verre avec des animaux tels le serpent ou le cheval. Ce labyrinthe est un moyen d'offrir au dessin quelque chose à l'échelle du corps, montré par le film



© COURTESY DES ARTISTES ET GALERIE ESCOUGNOU-CETRARO

Pia Rondé et Fabien Saleil. *Météore*, 2014. Tirage argentique sur verre, acier.

que l'on a réalisé et qui reprend les présences de la cité fantôme. On est dans un travail de sculpture qui pense.

Que désirez-vous que le visiteur retienne de l'exposition ?

J'aimerais que le visiteur ait le sentiment d'avoir traversé un espace qui lui a été donné à un moment et d'en sortir avec une nouvelle manière d'appréhender l'image au sens le plus large.

■ **Drawing Lab**, 17, rue de Richelieu, 1^{er}.
Tél. 01 73 62 11 17. 11h à 19h.
Gratuit. Jusqu'au 11 janvier 2018.
www.drawinglabparis.com