

**The Stdeiz** - octobre 2017  
par Camille Tallent



TALENTS

# ANOUK KRUITHOF

## FLUENT SCULPTURES

BY CAMILLE TALLENT

→

Anouk Kruihof, *Neutral (confident)*, 2015,  
graphite grey metal construction with pipe-isolation,  
flatbed print on latex and vinyl, 105 x 46 x 80 cm,  
courtesy of the artist, Photo © Pim Top





DU DIGITAL À L'INSTALLATION,  
KRUITHOF TRANSDOSE  
SON INSPIRATION DANS  
UNE REPRÉSENTATION LIBRE,  
FLUIDE ET MALLEABLE\_  
OÙ LA COULEUR CONSOMME  
LE RECONNAISSABLE\_



↑ → ↓

Anouk Kruithof, *Concealed Matter(s) #02*, 2015, surveillance camera bracket arm, flatbed print on latex, 35 x 25 x 90 cm, courtesy of the artist

Anouk Kruithof, *Neutral (puzzled)*, 2015, graphite grey metal construction, flatbed print on latex, thin plastic and vinyl, 154 x 120 x 110 cm, courtesy of the artist

Anouk Kruithof, *Neutral (ashamed)*, 2015, graphite grey metal construction, flatbed print on latex, 98 x 158 cm, courtesy of the artist

L'artiste plasticienne Anouk Kruithof (vit et travaille entre Mexico, New York et Amsterdam) articule une œuvre multiforme où l'image est pensée comme un liant matériel et conceptuel. Son cycle d'œuvres #Evidence, entamé en 2014, témoigne particulièrement de la diversité des dispositifs employés et de leurs fusions : installations, photos, sculptures, collages, etc. Mais l'image, qu'elle soit en deux ou trois dimensions, tient un rôle crucial dans sa réflexion et sa pratique artistique. «J'adapte toujours le médium au contenu de mon projet», annonce-t-elle. Son travail s'inscrit dans un discours ferme pour une photographie démocratique et émancipée, prônant la libre circulation des images, leur appropriation et leur recontextualisation. Les dispositifs scéniques qu'elle met en place empruntent très largement aux actuels modes de diffusion de contenus photographiques ; souvent noyés dans un ensemble qui évoque les grilles infinies d'Instagram (Ahead, 2015). Parfois si floutées que leur lecture est parcellaire, ces images interviennent avec une justesse profane.

Avec Neutral, lot de sculptures intégré à son cycle #Evidence, Anouk Kruithof développe un ensemble de structures métalliques sur lesquelles sont jonchées des images imprimées sur des matériaux malléables – PVC, vinyle, latex – dont la fluidité s'apparente à celle du tissu. Une contorsion physique qui retranscrit le traitement de ces images évanescantes que l'artiste a récupéré sur le compte

Instagram de la TSA (Transportation Security Administration). Cette agence nationale américaine, spécialisée dans la sécurité des transports aux États-Unis, anime ce réseau social avec des photographies d'armes trouvées dans les bagages de voyageurs. Sur ces images, les pièces d'identité des détenteurs d'armes sont floutées «pour des raisons privées», laissant la couleur prendre le pas sur le reconnaissable. Choix que l'artiste justifie en déclarant : «La couleur a un impact mental

## «Une nouvelle existence physique au flux digital infini»

très fort. Je filtre la vie à travers la couleur et ses significations artistiques et psychologiques, pour l'utiliser parfois à des fins stratégiques».

De ces extraits photographiques troubles qu'Anouk Kruithof collecte et réemploie, se distribuent dimensions, matérialités et formes nouvelles. Ses sculptures photographiques aux postures humanoïdes incarnent l'identité — masquée, neutre — d'anonymes. Les problématiques qu'elle déploie autour de la contemplation et l'avalement des images se retrouvent également dans son intérêt pour le livre photographique. Elle est à la tête de la plateforme de publication Stresspress.biz, un espace de diffusion dédié à ses créations éditoriales. L'un de ses derniers ouvrages, Automagic (décembre 2016), compile douze années d'archives photographiques personnelles. L'œuvre d'Anouk Kruithof offre une nouvelle existence physique au flux digital infini du monde d'images qui inonde notre quotidien. Une opération alchimique dont se dégage un discours critique subtil.





***FROM DIGITAL TO INSTALLATION,  
KRUITHOF'S INSPIRATION BECOMES A FREE,  
FLUID AND MALLEABLE REPRESENTATION  
WHERE COLOR CONSUMES THE RECOGNIZABLE\_***

The multifaceted work of visual artist Anouk Kruithof (living and working in Mexico, New York, and Amsterdam) conceives of the image as both a material and conceptual binder. Her series of works entitled #Evidence in particular, which she started in 2014, is a testament to the variety of devices she uses and combines: installations, photos, sculptures, collages, etc. However, the image, whether in two or three dimensions, plays a vital role in her artistic thought and practice.

"I always fit the medium to the content of my project," she says. Her work is rooted in a resolute defense of a democratic and emancipated photography, advocating the free flow of images, their appropriation and recontextualization. The scenic devices she sets up borrow in large part from the current modes of dissemination of photographic content; often drowned within an aggregation that recalls Instagram's infinite grids (Ahead, 2015). Sometimes so blurry that their reading is partial at best, the impact of these images is profanely relevant.

With Neutral, a set of sculptures integrated into her #Evidence series, Anouk Kruithof develops a system of metal structures on which are scattered images printed on malleable materials — PVC, vinyl, latex — whose fluidity resembles that of fabric. A physical contortion that transposes the processing of these evanescent images that

***«A new existence to  
the infinite digital stream»***



---

## ANOUK KRUITHOF

Dordrecht, Holland  
born in 1981

-  
represented by  
galerie  
Escougnou-  
Cetraro, Paris  
and Casemore  
Kirkeby Gallery,  
San Francisco

---

*the artist salvaged from the TSA (Transportation Security Administration) Instagram account. This American agency, with the mandate of ensuring the security of transportation in the United States, feeds this social media with photographs of weapons found in travelers' luggage. In these images, the identification of the weapon owners is blurred "for privacy reasons", allowing color to prevail over the recognizable. A choice the artist justifies by stating that "Color has strong mental impact. I filter life through color and the art historical or psychological meanings of colors, I sometimes use strategically to say something."*

*From these murky photographic excerpts that Anouk Kruithof collects and reuses, extend new dimensions, materialities, and forms. Her photographic sculptures with humanoid postures personify the identity — masked, neutral — of the anonymous. The issues she raises around the contemplation and swallowing of images is also found in her interest in the photobook. She runs the Stresspress.biz publishing platform, a space devoted to the dissemination of her editorial creations. One of her latest works, Automagic (December 2016), compiles twelve years of personal photographic archives. Anouk Kruithof's body of work gives a new existence to the infinite digital stream of images that flood our daily lives. An alchemical process which yields a subtle critical discourse. //*



↖ ←

Anouk Kruithof, *Concealed Matter(s) #06, #04 and #05*, 2016, surveillance camera bracket arm, flatbed print on latex, courtesy of the artist

Anouk Kruithof, *Neutral (psyched)*, 2015, graphite grey metal construction, flatbed print on thin plastic and vinyl, 65 x 100 x 65 cm, courtesy of the artist