



PAYS : France
PAGE(S) : 108-109
SURFACE : 168 %
PÉRIODICITÉ : Mensuel

DIFFUSION : 42915
JOURNALISTE : Valérie De Maulmin

1 décembre 2017 - N°765



Au Drawing Lab, à Paris, le duo Pia Rondé & Fabien Saleil propose une étonnante exploration immersive dans le dessin, tel un parcours initiatique.

Rondé & Saleil au-delà du dessin



Matrice,
2014-2016,
sténopé, tirage
argentique
sur verre,
médium noir,
120 x 120 x 120 cm
COURTESY DES
ARTISTES ET GALERIE
ESCOUGNOU-CETRARO.

1983 Naissance de Fabien Saleil à Ségur.

1988 Naissance de Pia Rondé à Grasse.

2010 Obtiennent tous deux leur diplôme à l'école des Beaux-Arts de Nantes.

2013 Exposition collective « Jeune Création » au 104, Paris, et résidence au Plot HR, à l'école des Beaux-Arts de Rouen.

2015 « Plongement », exposition personnelle à l'Espace Short, Nantes. Obtiennent une Bourse de soutien pour une recherche artistique du Centre national des arts plastiques.

2016 « La campagne est noire de soleil », première exposition personnelle à la galerie Escougnou-Cetraro, Paris, qui les représente.

Pia Rondé et Fabien Saleil se connaissent depuis dix ans. Leur collaboration a débuté en 2013, lorsqu'ils étaient en résidence d'artistes à Rouen : « Nos travaux se sont rencontrés. Cela s'est fait tout naturellement », jusqu'à devenir « fusionnel ». « Le langage commun entre nous deux est le dessin », précise Fabien, qui a une approche de sculpteur, tandis que Pia est avant tout graveuse. « Nous commençons toujours par le dessin ou la photographie. Car nous avons une relation très particulière au dessin, qui est un questionnement du médium. » Avec pour seul objectif de « mettre l'image en valeur », comme dans ces fascinants dessins à l'encre de Chine sur papier bible de 2013, *Paysage hurlant*. Au-delà du support papier, ils cherchent à réaliser un « projet mental » et à « le mettre

dans l'espace » avec les médiums les plus divers : photo, sculpture, dessin, image projetée. Ainsi, avec *Humeur vitrée* en 2016, ils réalisent un plafond de verre conçu comme un grand dessin. Une véritable prouesse, réalisée à partir de trente tirages argentiques sur plaques de verre, animées de visions organiques ou graphiques. Sous l'impulsion de Christine Phal et du *Drawing Lab*, Pia Rondé et Fabien Saleil donnent libre cours à leur imagination avec cette œuvre d'art total qu'est la *Cité fantôme*, lieu immersif et labyrinthe expérimental. « Nous multiplions les zones de points de vue et le dessin se constitue avec les différents modules. » Dans cet univers énigmatique et comme hanté, scandé par des pièces « vitrifiées telles des reliques », l'obscurité cède la place à la transparence. « Ces formes s'imposent à nous, parfois de façon assez brutale. » Au cœur de cette chambre noire où s'opèrent des effets de surprise, l'argenterie du miroir révèle les images, rejoignant le processus photographique d'un monde mystérieux.

VALÉRIE DE MAULMIN

