



Vue de l'exposition personnelle de Pierre Clément,
« Vision Quest ». Galerie Valeria Cetraro, Paris, 2019.

Pierre Clément (Montrouge 2014) **De l'extinction... à l'expansion de l'espèce ?**

Dans le prologue de *Condition de l'homme moderne*, Hannah Arendt se demande, à l'époque où l'Amérique et la Russie sont lancées dans la course à l'espace, si l'humanité sera un jour en mesure de quitter la Terre pour vivre ailleurs... Dans *Vision Quest*, Pierre Clément (né en 1981) semble s'accaparer ce scénario à travers un ensemble de bas-reliefs en résine sur lesquels sont fixées des plaques de plexiglas : on y devine des images de la lune de Saturne, faites par une sonde spatiale, où de la matière organique a été observée. Cette découverte remet en lumière les recherches scientifiques de Von Neumann autour de la création de sondes spatiales « auto-répliquatives », capables de détecter des matières premières sur les planètes et, ainsi, de se reproduire afin de coloniser l'univers. Fêré des thèses survivalistes héritées du cyberpunk, Pierre Clément dresse un parallèle entre cette utopie technologique et le comportement d'une espèce humaine dévoreuse de ressources naturelles, à l'heure où l'on parle d'« écocide »... Alors, doit-on parier sur une future extinction de l'humanité, suivant le titre d'une des expositions de l'artiste, *Basic Extinct ?* Ou miser sur une expansion de celle-ci, à l'image des tumbleweeds, ces plantes migrantes répandant leurs semences dans le désert au gré des vents, dont les sculptures de Pierre Clément répliquent la structure ?
FS

Exposition personnelle à la galerie Valeria Cetraro, Paris
« Vision Quest »,
du 17 octobre au 23 novembre 2019
comitedesgaleriesdart.com/galeries_adherentes/galerie-valeria-cetraro

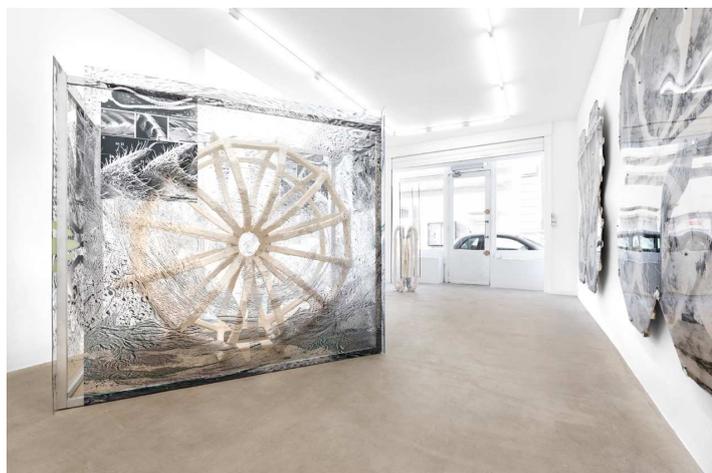
Jeudi 24 octobre 2019 - N°1818



Pierre Clément,
EN/silica-nou//Bu:Lau (détail),

2019, encre, silicone, impression à jet d'encre UV sur verre acrylique transparent, acier inoxydable, bois 76,2 x 73,2 cm. Pièce unique.

Vue de l'exposition personnelle de Pierre Clément,
« Vision Quest ». Galerie Valeria Cetraro, Paris, 2019.



Photos: Salim Santa Lucia/Courtesy Pierre Clément et Galerie Valeria Cetraro.