Artext

La Portineria

DAVID CASINI

Eliminare la carne

La Portineria, David Casini, "Eliminare la carne", 2020

La Portineria è un nuovo spazio progettuale per l'arte contemporanea a Firenze, ideato e diretto da Matteo Innocenti con il sostegno dal Gruppo Poli e PMG Italia.
Diventa luogo attivo di cultura uno spazio che per circa quaranta anni ha avuto funzione di portineria in uno dei palazzi moderni più interessanti della città - architettura dei primi anni Settanta dell'architetto Oreste Poli.
La Portineria inaugura il proprio programma per il 2020 con il ciclo *A Solo*: quattro mostre personali - di artisti attivi a livello internazionale - che si concentrano su una serie specifica di opere, con

La prima mostra del ciclo è *Eliminare la carne* di David Casini. Considerando il giorno d'inaugurazione, il Giovedì grasso, il titolo si riferisce in modo giocoso all'etimo del Carnevale (dal latino "carnem levare"), che a sua volta deriva dagli ultimi banchetti prima del digiuno di Quaresima; le feste carnevalesche – che ebbero origine da celebrazioni antiche come le dionisiache greche e le saturnali romane - realizzavano un rovesciamento, seppur temporaneo, delle regole e dei ruoli sociali, consentendo azioni altrimenti interdette.

La Portineria, David Casini, "Eliminare la carne", 2020

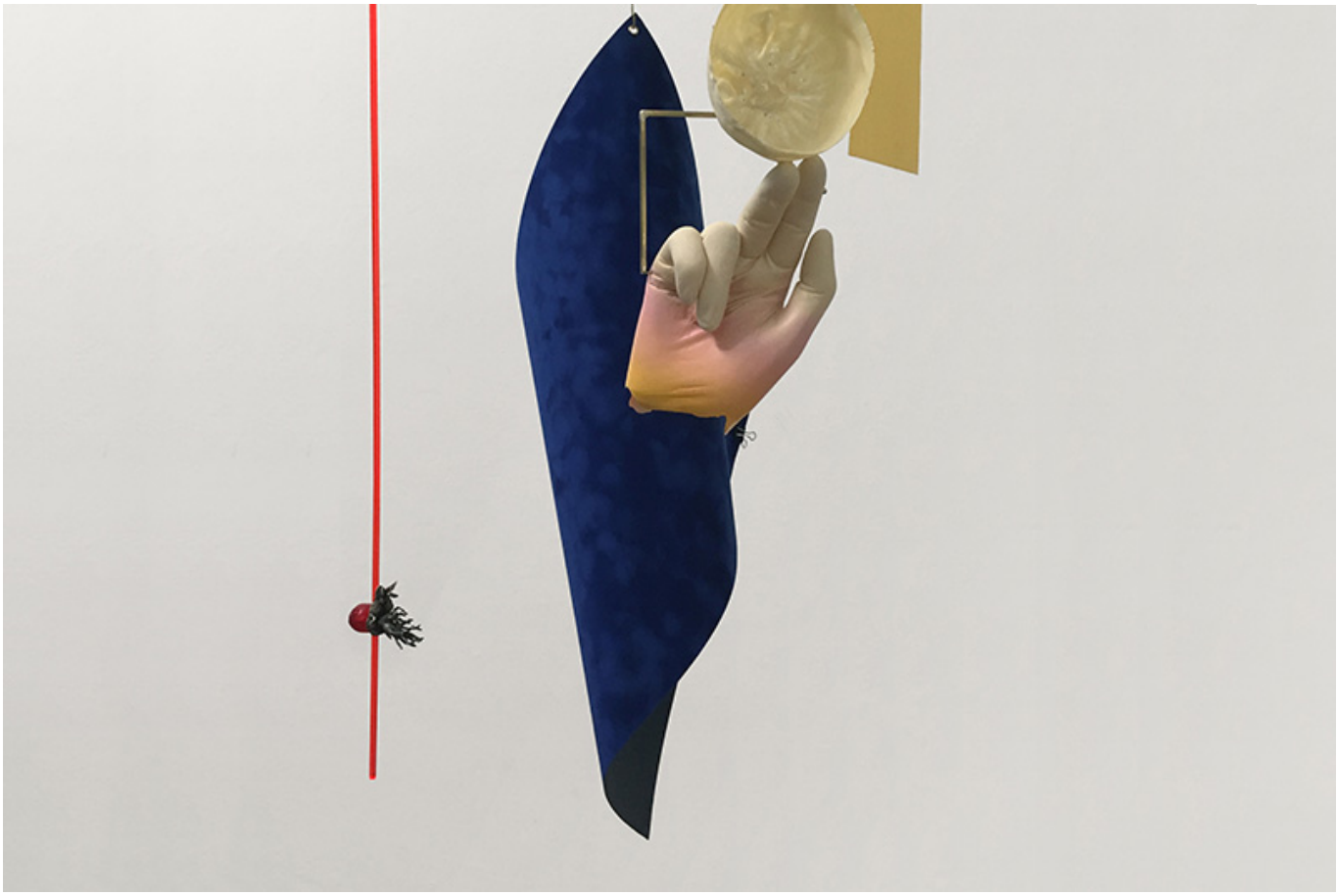
La recente serie di opere di David Casini, con analoga libertà, si pone in rapporto di (re)interpretazione con la storia dell'arte; nel caso specifico attraverso "citazioni" da grandi autori quali Medardo Rosso, Paul Klee e Pablo Picasso. Alcuni elementi figurativi delle opere dei tre artisti, estratti da riproduzioni in cataloghi, diventano il punto d'inizio per un processo di appropriazione, traduzione e camouflage, al cui termine viene creato qualcosa di nuovo (delle maschere, una pochette, un quadro); la storia dell'arte, insomma, considerata come materia presente, un immaginario collettivo in constante divenire. Lo stesso spazio espositivo viene "trasfigurato", a somiglianza di una stanza domestica, al cui interno un particolare elemento architettonico, un camino e la sua cornice, diventano il passaggio da una dimensione reale a una immaginaria.

La Portineria, David Casini, "Eliminare la carne", 2020

MATERIA VIVA
in dialogo con David Casini
Matteo Innocenti

Matteo Innocenti - David, vorrei iniziare questo dialogo da un'eredità con cui sempre dobbiamo, e vogliamo, porci in rapporto: la storia dell'arte.
In una fase piuttosto recente della tua ricerca, è diventata componente esplicita e, mi verrebbe da dire, "viva" - mentre di solito, all'interno di un percorso personale, i riferimenti ad altre opere e ad altri autori si tende a contenerli, come qualcosa che si è interiorizzato a modo proprio. Proviamo a fare un racconto di questo processo? Quando e dove ha avuto avvio?

David Casini - Confrontarmi con la storia dell'arte e con i maestri del passato per me rappresenta un laboratorio di sperimentazione, un'esigenza naturale che mi appartiene da sempre. È anche e soprattutto una dichiarazione d'amore: la storia dell'arte mi nutre e m'ispira, me ne impossesso rielaborandola, a volte esplicitamente altre in maniera più dissimulata.
Mi sono sempre interessato a particolari autori o periodi storici, includendo o reinterpretando nei miei lavori anche opere minori o non troppo conosciute. È il caso della serie di sculture nei cui titoli riecheggiano capolavori del Rinascimento italiano, che ho replicato in maniera del tutto surreale: ad esempio *Madonna Casini* (detta anche *del solletico*) del 2017, una scultura pendula nata dalla scomposizione e stilizzazione del piccolo dipinto omonimo realizzato da Masaccio nel 1426. Tra i diversi elementi astratti che assemblano un paesaggio onirico, è riconoscibile una mano, frammento che riconduce l'opera all'immagine di partenza.



Madonna Casini; Ottone, resina, plexiglass, stampa UV, kevlar, carta velluto, argento, acrilico, frutta candita; H160x45x50cm; Courtesy dell'Artista

Sempre le mani, anzi meglio i gesti, sono il trait d'union con un'altra serie scultorea (*Geometrie per un canone rovesciato*, 2015) ispirate alle figure in terracotta del *Compianto sul Cristo Morto* di Niccolò dell'Arca (tra il 1463 e il 1490).
In altri lavori il processo "digestivo" dell'opera d'arte comporta un fare "a pezzi" l'immagine, destrutturandola e rendendola irriconoscibile, anche grazie all'interazione con altre forme e materiali. È il caso delle opere dedicate a un artista immenso come Pablo Picasso, in particolare quelle riprodotte sui cataloghi degli anni Cinquanta e Sessanta in forma di tavole separate incollate sulle pagine. Proprio da qui è iniziato il gioco di traduzione e camouflage delle immagini, anche per superare le limitazioni imposte dal diritto d'autore.
Hai ragione, soprattutto ultimamente mi piace dichiarare questo dialogo in maniera manifesta come se si trattasse di una vera e propria "appropriazione" della storia dell'arte quale materiale vivo, parte di un immaginario collettivo in costante divenire.

David Casini, Gli Arlechini 2019 fotoceramica, ceramica, ottone, courtesy Galerie Valeria Cetraro Parigi

Lo faccio anche cambiandone la funzionalità, come nelle opere presenti in mostra: i volti di Paul Klee, scansionati dai cataloghi e ingranditi, diventano maschere in ceramica; la testa di Medardo Rosso, rimodellata da uno studente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze solo ed esclusivamente sulla base di immagini bidimensionali, è diventata poi a tutti gli effetti uno scrigno-pochette.
In questo senso è indicativo il titolo che ho scelto per la mostra: *Eliminare la carne*. Mi piace che induca a pensare ad altro, tragga in inganno, come uno scherzo di Carnevale, dato che inauguriamo il giovedi grasso. E per l'appunto Carnevale significa proprio "Carne levare" ovvero eliminare la carne dal banchetto in vista della Quaresima. Nei lavori esposti c'è infatti una sottrazione, una rinuncia, in cambio della possibilità di trasformazione e rielaborazione di una materia viva (l'opera d'arte).
D'altro canto tutto questo viene fatto come se fosse un gioco libero e liberatorio, come le feste dionisiache da cui ebbe origine il Carnevale - in cui si realizzava un temporaneo rovesciamento dell'ordine costituito attraverso lo scherzo e la dissolutezza. Un momento che proprio perché ben delimitato temporalmente permetteva attraverso lo sconfinamento nel caos di rinnovare ruoli sociali e gerarchie. Forse, per questo, gli ultimi lavori possono anche sembrare provocatori, perché giocano letteralmente con immagini di opere di tale e immenso valore artistico.

David Casini, Tre piccole gioie I, 2019, ottone, velluto, pelle, ferro, courtesy Galleria CAR DRDE Bologna

MI - Prima di alcune domande su aspetti specifici della mostra, vorrei soffermarmi ancora sull'aspetto che hai appena messo in rilievo.
In occasione del tuo progetto inizia l'attività della Portineria, che come sai ha tra i suoi obiettivi anche il confronto e il dialogo con gli abitanti della zona cittadina in cui ci troviamo (ciò in modo specifico, non esclusivo).
Chi sono per te, le persone che guardano queste opere? Qualcuno che è già in grado di cogliere i riferimenti artistici del passato o qualcuno che incuriosito vorrà scoprire di che cosa si tratta?

semplicemente da ciò che appare, da una forma, un materiale, un'immagine.
Ho voluto non a caso progettare un ambiente che possa ricordare uno spazio abitativo, che però ha qualcosa di straniante, magico, che attrae l'attenzione, a cui si accede attraverso un elemento architettonico particolare.

David Casini, Gli Arlechini 2019 fotoceramica, ceramica, ottone, courtesy Galerie Valeria Cetraro Parigi

MI - Mi piacerebbe che raccontassi quando e come sono scaturite le singole intenzioni di intervenire su Picasso, Klee e Rosso.

DC - Tutto ritorna, anche nella storia dell'arte, quindi perché non alimentarsi di ciò che hai amato? D'altra parte sono autori così immensi che riservano sempre delle sorprese.

David Casini, Rite of Passage, 2020, carta, cartone, polistirolo, tempera, aerografo, Courtesy dell'Artista

MI - Nella tua ricerca il rapporto con le “tecniche” ha molta importanza - mi riferisco in maniera specifica alla scelta dei materiali, a come li lavori e li assembli: nel nostro caso, penso ad esempio alla cornice del camino, alle stampe su ceramica per le maschere...

DC - Fondamentale, direi. Da sempre mi sono misurato con le tecniche manuali, provengo da un’educazione accademica pittorica che poi si è sviluppata attraverso la scultura in ceramica, la lavorazione dell’ottone, della carta, del vetro, della pietra, del legno ecc. Parallelamente mi piace

David Casini, pagg. 0, 7, 35, 2018, legno, intarsio legno, vetro, stampa, courtesy Galleria CAR DRDE Bologna

MI - Quando abbiamo parlato della mostra, durante le prime fasi, ci siamo resi conto che il volto sarebbe stata una costante; in modo diretto o indiretto ritorna nelle maschere, nella pochette, e nel lavoro della serie pagg. Non ci abbiamo poi riflettuto in modo particolare, per cui mi viene adesso di farti la domanda: che cosa pensi che significhi?

antico. Persino il caminetto, che funge da passaggio a un'altra dimensione, è mascherato. La scelta di riprodurlo in cartapesta, con effetto finto legno, riporta anch'essa al gioco del travestimento, o meglio al gioco dell'assurdo, dato che questo materiale non può andare bene per un elemento che debba contenere e alimentare il fuoco.

La Portineria, David Casini, "Eliminare la carne", 2020

David Casini è nato a Montevarchi (Toscana, Italia). Attualmente vive e lavora a Bologna. L'artista lavora con la scultura e l'installazione site-specific. Ha esposto in mostre personali presso CAR DRDE (Bologna), Plutschow Gallery (Zurigo), MAR Museo d'Arte Moderna e Contemporanea (Ravenna), Analix Forever Gallery (Ginevra), Galleria T293 (Napoli). Ha partecipato ad importanti esposizioni collettive tra cui Panorama. Approdi e derive del paesaggio in Italia Fondazione del Monte, Bologna; Premio Lissone MAC Museo d'arte Contemporanea di Lissone; Exodus Station Museum Carlos Machado, Ponta Delgada, Azzorre; The 4th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art; Oceanomania Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco, Principato di Monaco; The Mediterranean Approach (Palazzo Zenobio, Venezia; MAC Museum of Contemporary Art, Marsiglia; SESC Pinheiros, San Paolo); Oltre lo specchio Istituto Italiano di Cultura, Belgrado; Nouvelle vague Villa Noailles Hyeres, Francia; Focus on Contemporary Italian Art MAMbo - Museo d'arte Moderna di Bologna; Nothing but sculpture XII Biennale Internazionale Carrara.

David Casini. *Eliminare la carne*
A cura di Matteo Innocenti
Site La Portineria Arte