

Anouk Kruithof, *Aquatronic (River Myst)*, 2021

**Exposition**  
**du 13 mars au**  
**24 Avril 2021**  
—  
**Exhibition**  
**from March 12th to**  
**April 24th 2021**

**Vernissage**  
**le 13 mars 2021**  
—  
**Opening**  
**on March 13th 2021**



Royaume des Pays-Bas

**Anouk Kruithof***Trans Human Nature*

(x) solo show 254Forest, Bruxelles  
13.02–06.03.2021

(y) solo show  
**Galerie Valeria Cetraro, Paris**  
**13.03–24.04.2021**

(z) extra works part of this project  
and an artist book, coming soon

Se relier à des formes de vie non humaines, s'ouvrir à la pluralité des mondes, élargir les sensibilités et, de la sorte, se transformer : récits de science-fiction et enquêtes anthropologiques s'accordent à faire de ces mutations un enjeu fondamental pour imaginer le futur. Si ces projections sont encore loin d'être un modèle communément partagé, on assiste actuellement à la revalorisation des savoirs alternatifs, des pouvoirs des plantes, à la réappropriation des rituels, et on entend de plus en plus le bruissement des transmissions orales. La projection vers des modèles de vie davantage ancrés dans l'ordre naturel est très présente dans les discours, dans une mystification parfois simplificatrice car pensée sur des systèmes d'opposition. Or en ces temps confinés, où l'omniprésence des écrans et la digitalisation des émotions nous épurent tout en affirmant d'autant plus leur nécessité, il est difficile de s'extraire vraiment, de faire rupture. Tout nous engage plutôt à imaginer les mutations nécessaires à travers hybridations et intersections des différents milieux. Le désir de se réconcilier avec les richesses du vivant peut-il rester ancré dans l'intensité des expériences vécues dans les sphères sociales et dans les infrastructures technologiques du monde contemporain ?

*Trans Human Nature* est le récit d'une traversée personnelle et d'une exploration artistique qui me semblent raconter ces défis contemporains. Fin 2018, Anouk Kruithof part à la découverte du Surinam, petit pays d'Amazonie méconnu, ancienne colonie du Pays-Bas dont l'artiste est originaire. Lors de son expédition, elle découvre un village en pleine forêt, Botopasi, seulement relié à la civilisation par la rivière, et cette rencontre est décisive. Après avoir vécu dans de grandes capitales de l'art- Berlin, New York, Mexico, Bruxelles-, Anouk Kruithof décide de construire sa maison à Botopasi et va vivre là une expérience transformatrice pendant plusieurs mois, jusqu'à ce que la crise du covid la ramène en Europe. Dans ce village, elle travaille en symbiose avec la nature et la population. Installer sa pratique dans ce contexte a impacté ce qu'elle y a produit, ou plutôt ce qui s'y est produit. Anouk Kruithof entrepose sur les pirogues reliant le village des impressions de ses images issues de l'iconographie numérique, et les amène dans ses marches dans la forêt, les immergeant dans la rivière, les camouflant dans la végétation, les manipulant en observant leur capacité à faire corps avec une nature sauvage, puissante, violente aussi parfois. Les images qu'elle produit alors viennent raconter un procédé de transformation de soi au contact d'une nature dense et tropicale. Qu'en est-il du devenir pierre, du devenir plante, de ces expériences hypnotiques où l'on dilate nos pores et nos pensées ? Entre fascination et fantasme, on suit les tentatives de l'artiste de s'approcher, d'hybrider la nature sauvage, d'y produire une surface aqueuse, liquide, réfléchissante de notre humanité. Les matières végétales et naturelles se mêlent aux visages du transhumanisme, les déformant, les recouvrant, multipliant plis et reflets pour y projeter des identités mutantes, troubles et fertiles.

Toutes les images ont des titres, et avec eux s'enclenche le temps du recul et du récit qui assume toute l'ambiguité de la (l'im)posture. Si rien n'est trafiqué dans les sphères digitales, tout est mis en scène, comme le rappelle ce titre : « *Smile, you're on stage (wet)* ». La nature est un vaste décor, formidable dans l'énergie désirante qu'elle produit, et les mirages de ces connections possiblement harmonieuses entre les univers du code numérique et des formes végétales (*Code Green*). Les matériaux sont disposés, mêlés, observés puis enlevés. Dans *Confirm Humanity*, c'est un visage de robot qui s'enfouit dans la végétation vierge, interprétant un désir profond du transhumanisme. Anouk Kruithof imagine une *Cyberwellness* mêlée au sable, aux pierres, à l'eau et aux formes de vie sauvages. Dans un village reculé de l'Amazonie, où l'accès à l'électricité est chaque jour une victoire précaire, elle installe ce mythe d'une nature hybridée, polyphonique et harmonieuse, que l'on aimeraient visiter à notre tour pour y installer nos propres fantômes, lorsque Anouk Kruithof aura réalisé son rêve de faire de sa maison un lieu de résidence, de transformation pour soi et pour les autres.

Mathilde Roman

**Anouk Kruithof***Trans Human Nature*

(x) solo show 254Forest, Bruxelles  
13.02–06.03.2021

(y) solo show  
**Galerie Valeria Cetraro, Paris**  
**13.03–24.04.2021**

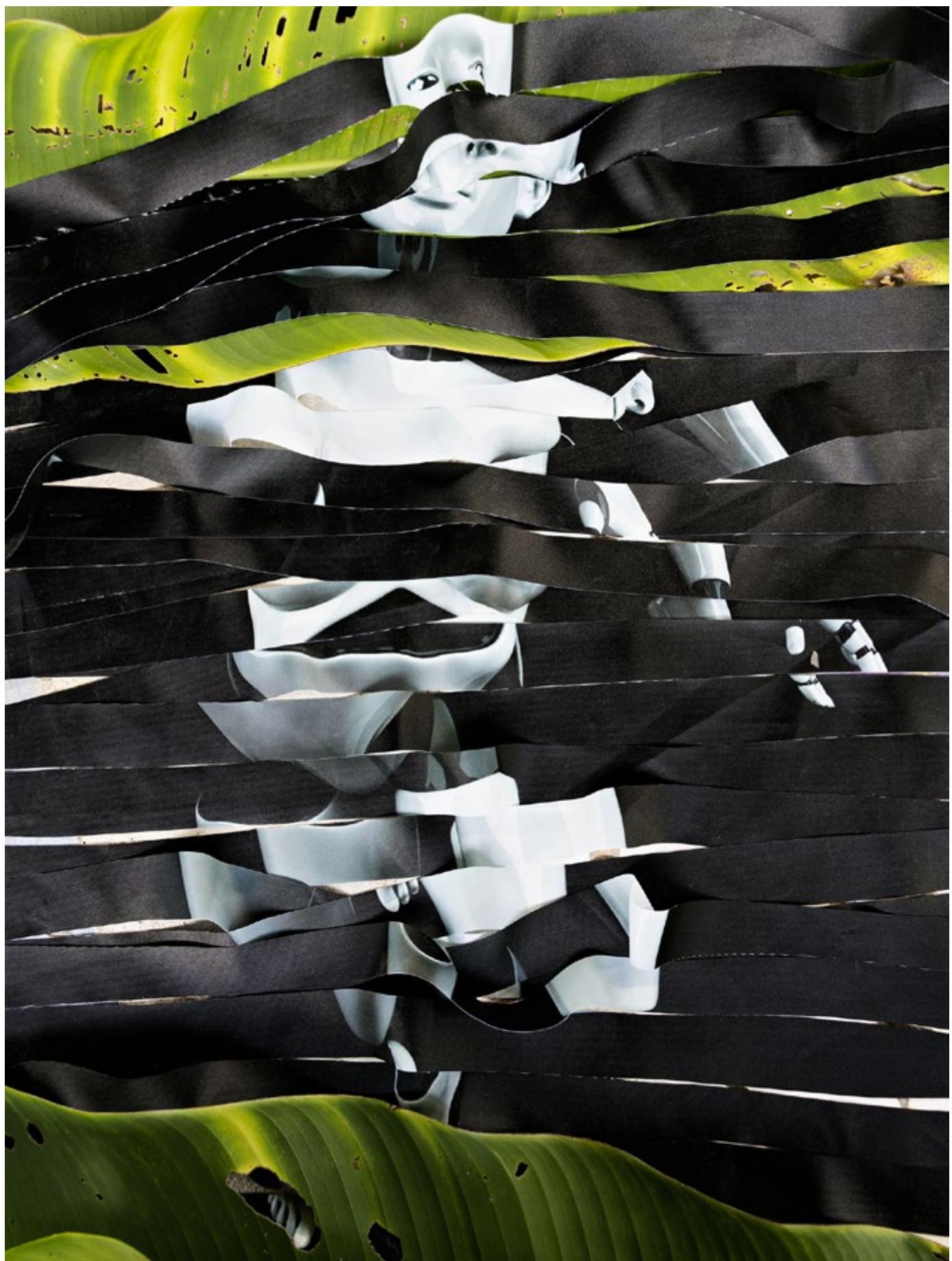
(z) extra works part of this project  
and an artist book, coming soon

Connecting with non-human forms of life, opening up to the plurality of worlds, broadening the scope of sensitivities, and, by doing so, transforming oneself: science-fiction tales and anthropological investigations both consider these mutations a fundamental stake to envision the future. Although these projections are far from being a commonly shared model yet, we are currently witnessing the revalorisation of alternative knowledge, the powers of plants, the re-appropriation of rituals, and are increasingly hearing the whisper of oral transmissions. The projection towards life models that are more ingrained in the natural order is very present in discourses, in a mystification sometimes simplistic because thought on opposition systems. Yet in these confined times, in which the omnipresence of screens and the digitalisation of emotions is draining us as much as it highlights their necessity, it is hard to truly withdraw, to break away. Everything rather pushes us to imagine the necessary mutations through hybridisations and intersections of the various fields. Can the desire to reconnect with the riches of the living stay anchored in the intensity of the experiences lived both in social circles and in the technological infrastructures of the contemporary world?

*Trans Human Nature* is the story of a personal traverse and of an artistic exploration which, to me, seem to talk about these contemporary challenges. At the end of 2018, Anouk Kruithof sets off to explore Surinam, an unknown small country of Amazonia, a former Dutch colony, the Netherlands being where the artist is from. During her expedition, she discovers a village in the middle of the forest, Botopasi, only connected to civilisation through the river, and this encounter is decisive. After having lived in the great art capitals – Berlin, New York, Mexico, Brussels –, Anouk Kruithof decides to build her house in Botopasi and will live there a transforming experience over several months, until the covid crisis brings her back to Europe. In this village, she works in symbiosis with nature and population. Settling her practice in this context had an impact on what she was producing there, or rather what was being produced there. Anouk Kruithof stores prints of her digital iconography based images on the pirogues connecting the village, takes the prints with her on forest hikes, immerses them in the river, hides them in the greenery, handles them whilst observing their capacity to become one with a wild, powerful and sometimes also violent nature. The images she produces then come to relate a self-transformation process through the contact with a dense and tropical nature. What happens to becoming stone, to becoming plant, to these hypnotic experiences in which we dilate our pores and our thoughts? Between fascination and fantasy, we trail the artist's attempts to come closer, to hybridise the wild nature, to produce there an aqueous, liquid surface reflecting our humanity. The vegetal and natural materials intertwine with the faces of transhumanism, distorting them, covering them, multiplying folds and reflections to project onto it mutant, blurred and fertile identities.

All images have titles, and with them comes the time of hindsight and of a narrative assuming the complete ambiguity of the (im)posture. If nothing is tampered with in the digital spheres, everything is staged, as pointed out by this title: « *Smile, you're on stage (wet)* ». Nature is an extensive decor, wonderful in the desiring energy it generates, and the mirages of these possibly harmonious connections between the universes of digital code and vegetal forms (*Code Green*). The materials are displayed, mingled, observed and then removed. In *Confirm Humanity*, the face of a robot fades into the untouched greenery, portraying one of transhumanism's deep desires. Anouk Kruithof envisions a *Cyberwellness* connected to the sand, the stones, the water and the wild forms of life. In a secluded village in Amazonia, where the access to electricity is a daily tenuous victory, she installs this myth of a hybridised, polyphonic and harmonious nature, which we would like to visit ourselves so as to lay there our own fantasies, once Anouk will have fulfilled her dream of turning her house into a place of residency, of transformation for oneself and for others.

Mathilde Roman

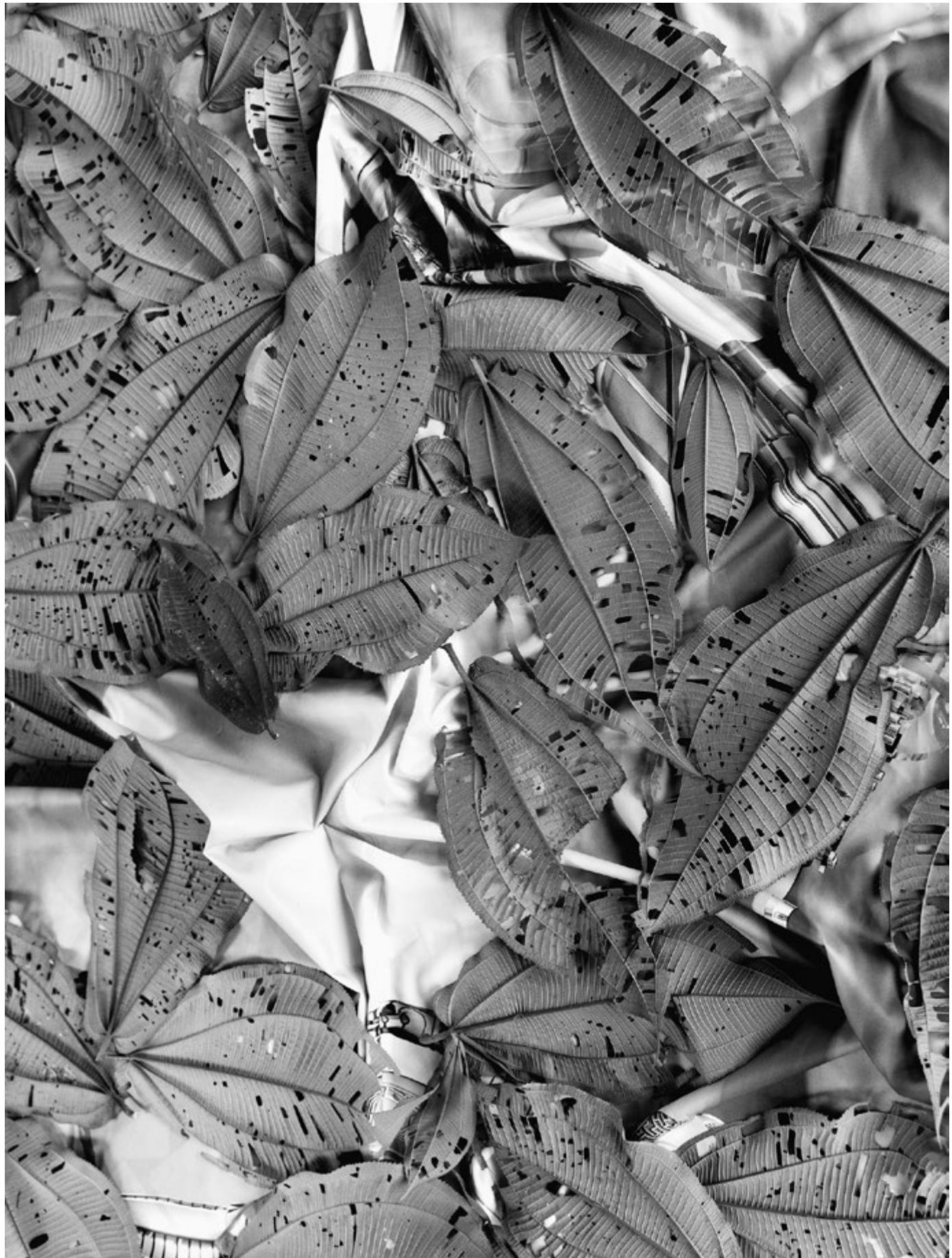


Anouk Kruithof, *Liminal frame*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

120 x 90 cm.4E+2EA



Anouk Kruithof, *Polyphony is another word for harmony*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

120 x 90 cm. 4E+2EA



Anouk Kruithof, *Smile, you're on stage (wet)*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

40 x 30 cm. 4E+2EA



Anouk Kruithof, *Smile you're on stage (soft)*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

40 x 30 cm. 4E+2EA



Anouk Kruithof, *Aqualibrium*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

80 × 60 cm. 4E+2EA

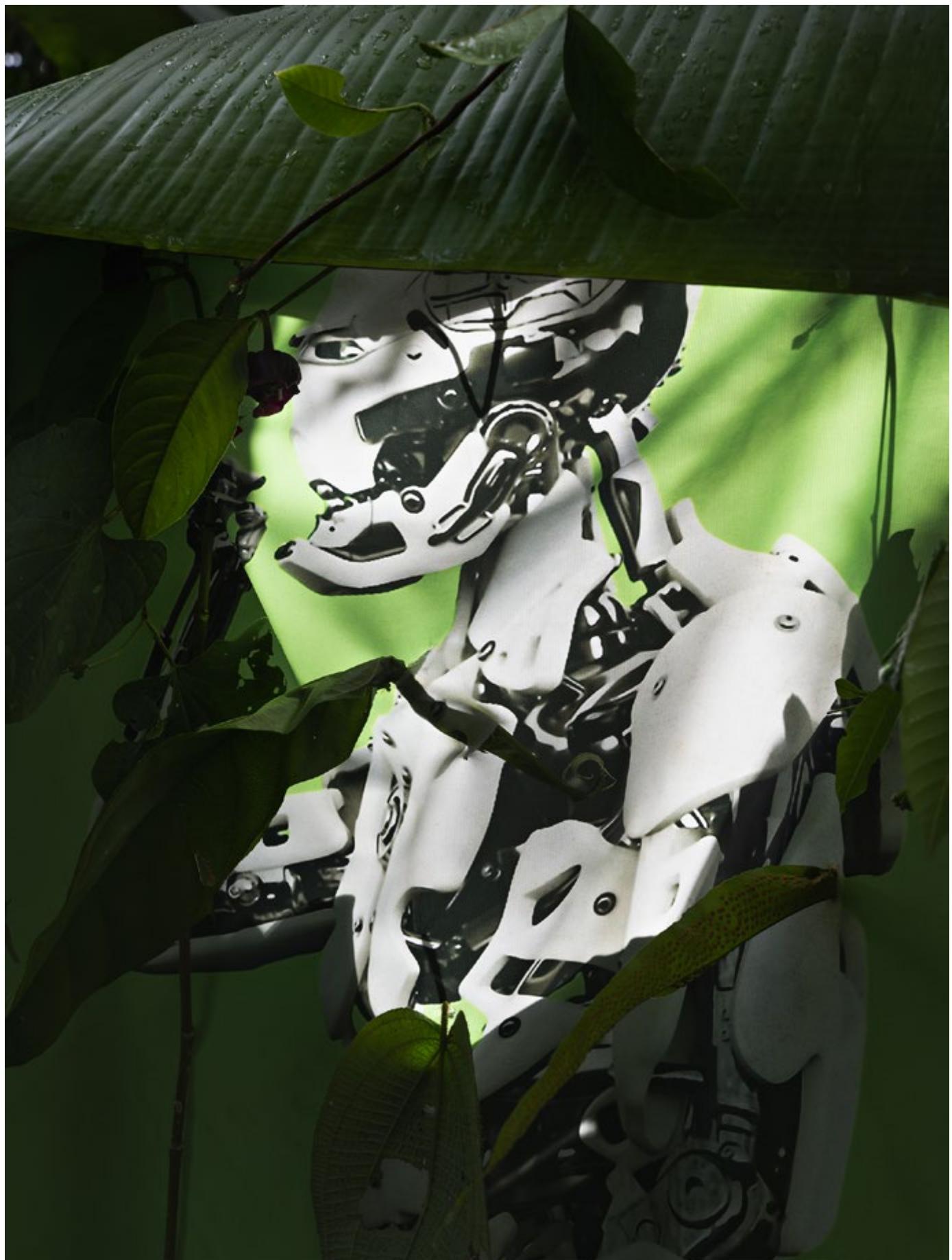


Anouk Kruithof, *Circular Conversation (left)*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

30 x 40cm. 4E+2EA



Anouk Kruithof, *Circular Conversation (right)*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

80 x 60 cm. 4E+2EA



Anouk Kruithof, *Cyberwellness*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

60 × 45 cm. 4E+2EA



Anouk Kruithof, *Safety First*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

45 x 60 cm. 4E+2EA



Anouk Kruithof, *Salvage Switch*, 2021

Impression jet d'encre sur plexiglass.

Inkjet print on plexiglass.

60 × 45 × 1,5 cm. 4E+2EA



Anouk Kruithof, *Code Green*, 2021  
Tirage pigmentaire sur papier dos bleu  
Pigment print on blueback paper  
282 x 215 cm (ou sur mesure / or costum dimusions) 3E+1EA

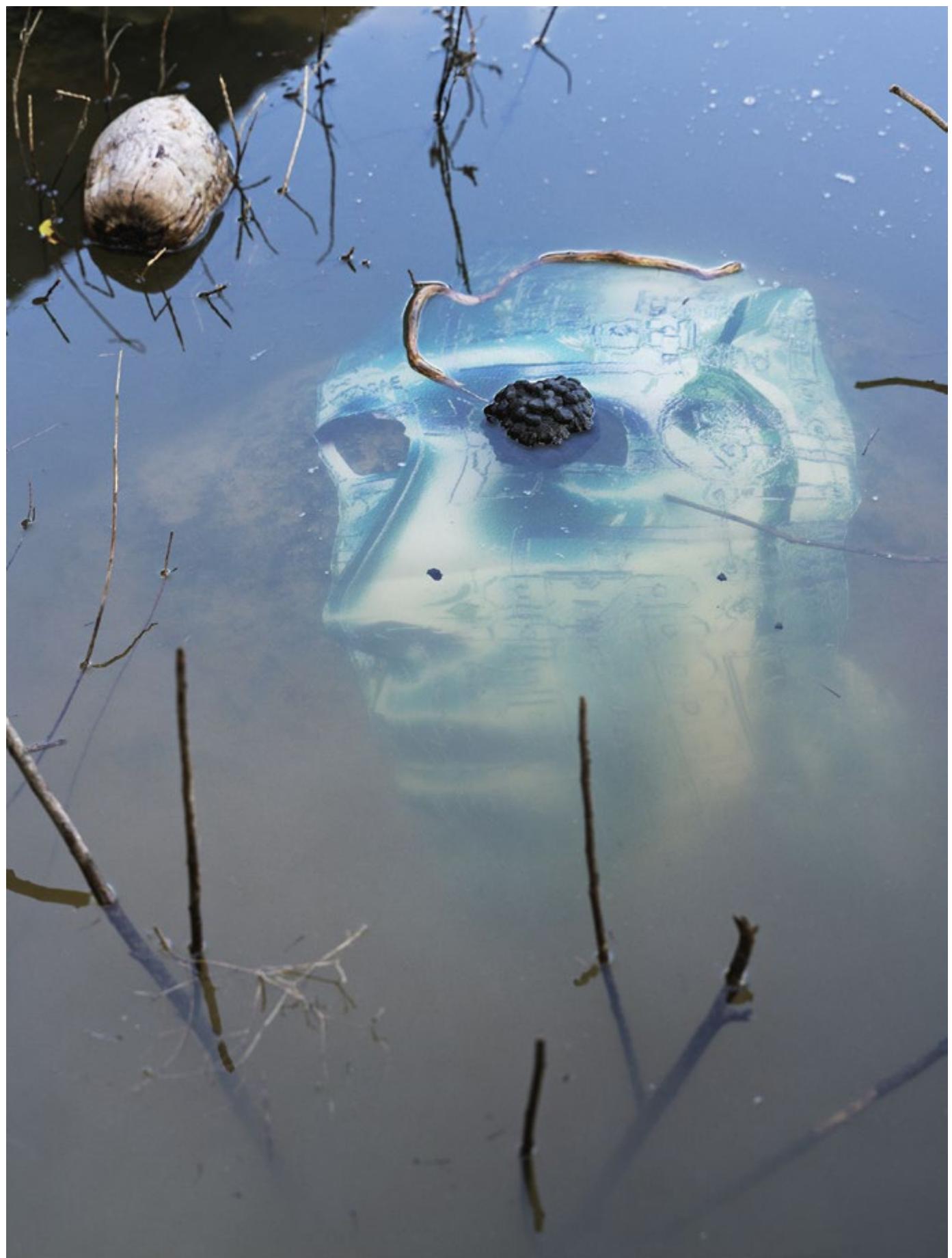


Anouk Kruithof, *Salvage Remedy*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier dos bleu

Pigment print on blueback paper

280 x 236 cm. 3E+1EA



Anouk Kruithof, *Aquatronic*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

80 x 60 cm. 6E+2EA



Anouk Kruithof, *Transparancies (Composite)*, 2021  
Polycarbonate, métal  
Polycarbonate, metal  
143 x 46 x 62 cm. Unique.



Anouk Kruithof, *Transparancies (Concealment)*, 2021

Plexiglas, polycarbonate (pc) métal et impression au jet d'encre sur polycarbonate

Plexiglas, polycarbonate (pc) metal and inkjetprint on polycarbonate

165 x 60 x 43 cm. Unique.



Anouk Kruithof, *Transparancies (Duelist)*, 2021

Plexiglas et polycarbonate, métal

Plexiglas and polycarbonate, metal

125 x 46 x 62 cm. Unique.



Anouk Kruithof, *Rivermyth*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

90 x 120 cm. 4E+2EA



Anouk Kruithof, *Tryptich (Fluid'Icon (flow), (River) Gold, Fluid'Icon (fuzz))*, 2021

Impression au jet d'encre sur plexiglas et tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet  
Inkjetprint on plexiglas and pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass  
60 x 82 x 40 cm. 1+1EA



Anouk Kruithof, *Fluid'Icon (flow)*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

40 x 30 cm. 4E+2EA



Anouk Kruithof, *(River) Gold*, 2021  
Impression jet d'encre sur plexiglass  
Inkjet print on plexiglass.  
60 × 45 × 1,5 cm. 4E+2EA



Anouk Kruithof, *Fluid'Icon (fuzz)*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

40 x 30 cm. 4E+2EA



Anouk Kruithof, *Tryptich (Hydrolyte, (Pool) Blues, Plantivism)*, 2021

Impression au jet d'encre sur plexiglas et tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet  
Inkjetprint on plexiglas and pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass  
60 x 82 x 40 cm. 1+1EA

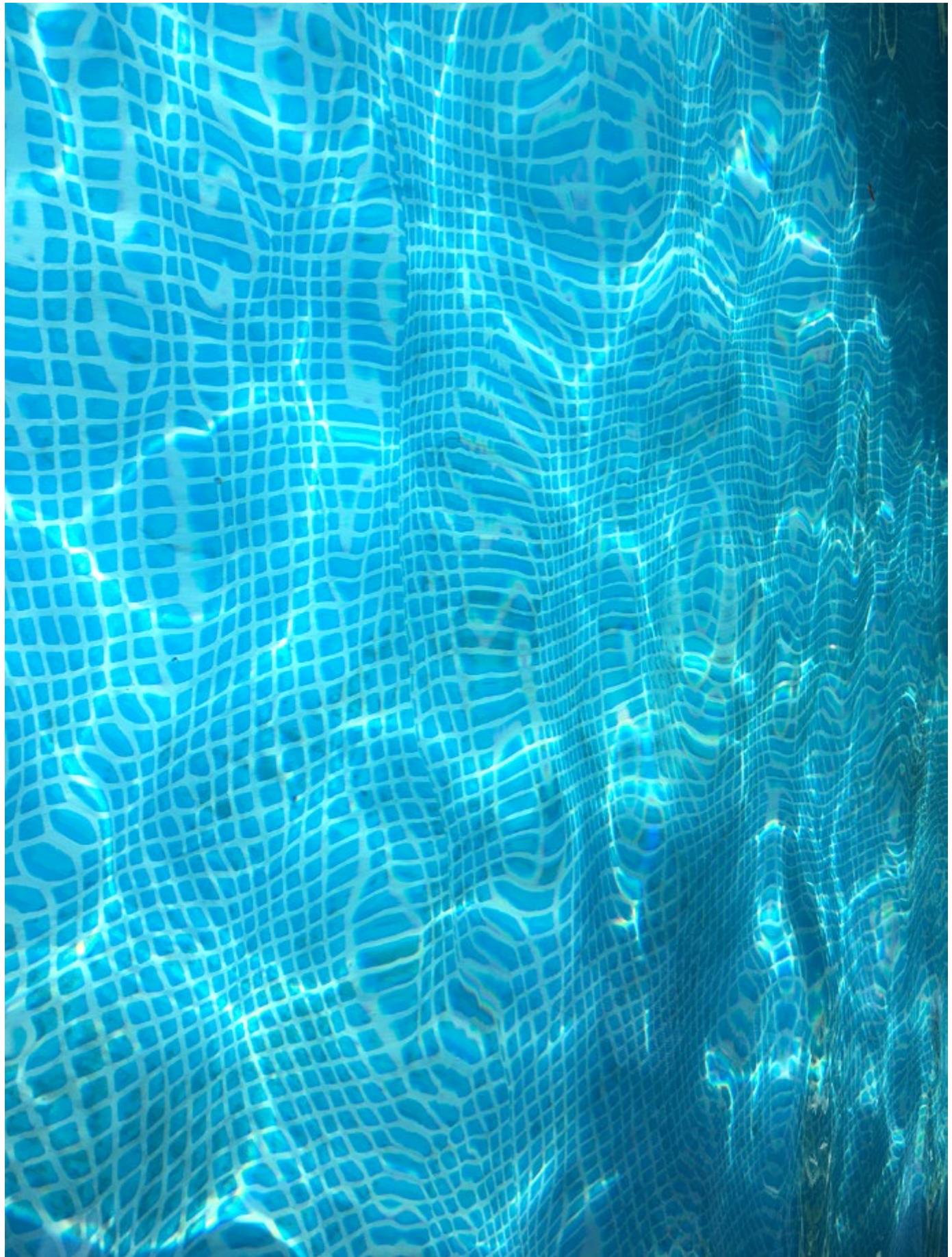


Anouk Kruithof, *Hydrolyte*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

40 x 30 cm. 4E+2EA



Anouk Kruithof, *(Pool) Blues*, 2021  
Impression jet d'encre sur plexiglass  
Inkjet print on plexiglass  
60 × 45 × 1,5 cm. Encadré/framed, 4E+2EA



Anouk Kruithof, *Plantivism*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

40 x 30 cm. 4E+2EA

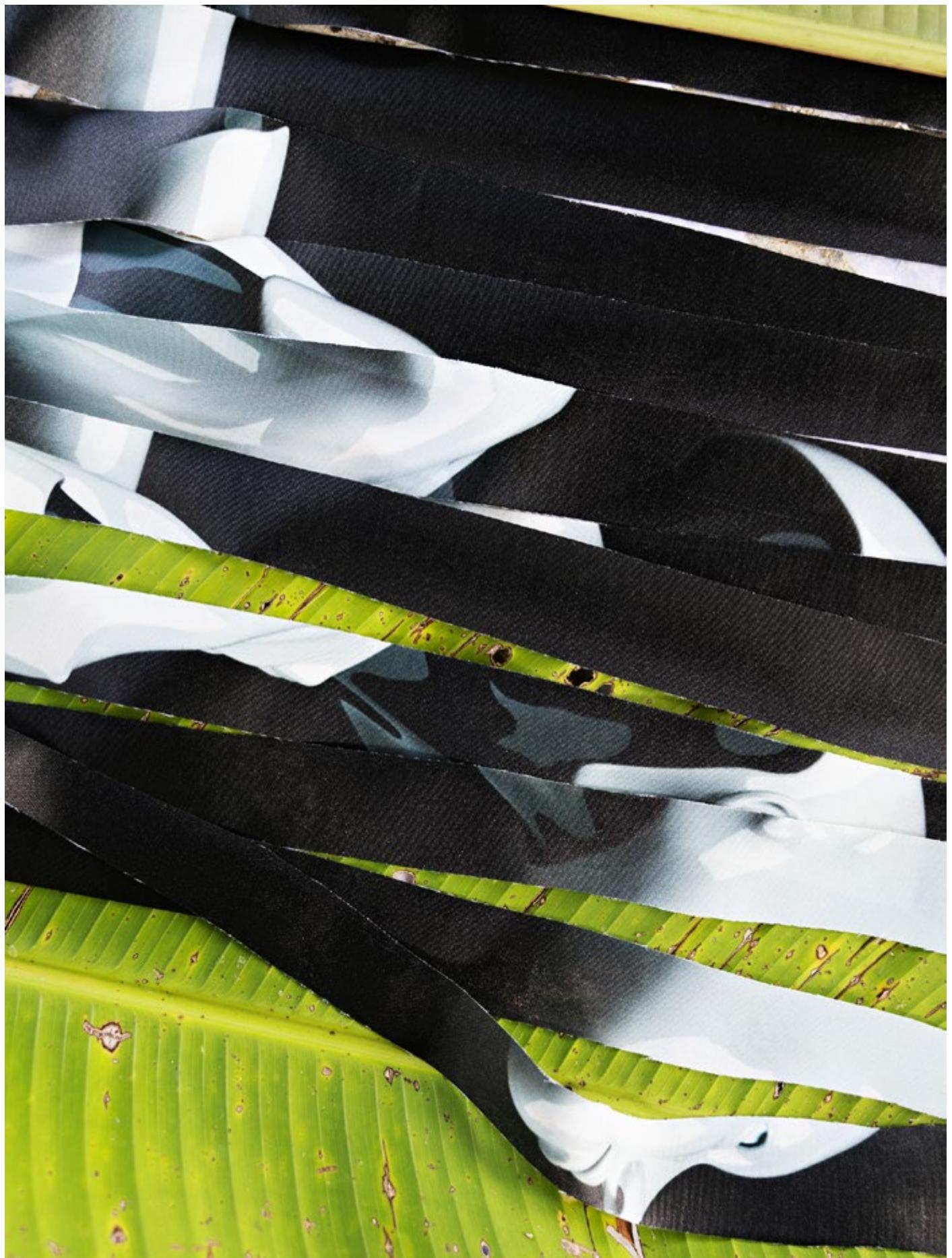


Anouk Kruithof, *Unbounded Brain*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

60 × 45 cm. 4E+2EA



Anouk Kruithof, *Untangled Soul*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

60 × 45 cm. 4E+2EA



Anouk Kruithof, *Confirm Humanity*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier dos bleu, objets en polycarbonate (PM)

Pigment print on blueback paper, polycarbonate (PM) objects

322 x 240 cm. 3E+1EA



Anouk Kruithof, *Brainpower*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

60 × 45 cm. 4E+2EA



Anouk Kruithof, *Mind your Rock*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

60 × 45 cm. 4E+2EA



Anouk Kruithof, *Cornerstone*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

60 × 45 cm. 4E+2EA



Anouk Kruithof, *Where are the Black Bots?*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

60 × 45 cm. 4E+2EA



Anouk Kruithof, *Decoded*, 2021  
Tirage pigmentaire sur papier dos bleu  
Pigment print on blueback paper  
322 × 240 cm. 4E+1EA



Anouk Kruithof, *People are the greenest creatures*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

90 x 120 cm.4E+2EA



Anouk Kruithof, *Cassava-ha*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier mat. Cadre en bois de noyer peint à la main, verre antireflet

Pigment print on archival matt paper. Handmade and handpainted walnut-wood frame, antireflective glass

80 x 60 cm. 4E+2EA

La Galerie Valeria Cetraro représente des artistes dont la pratique se situe au croisement entre plusieurs médiums et disciplines. Les axes de recherche définis par la galerie guident les choix d'une programmation ayant comme objectif de fédérer autour de thématiques précises les différents acteurs de l'actualité artistique et du marché de l'art. Toujours dans cette même visée la galerie organise des conférences et réalise des publications explorant les problématiques culturelles, théoriques et linguistiques de notre époque. Les expositions individuelles et collectives sont fondées sur une recherche curatoriale et certaines se déploient sur plusieurs années. La galerie participe à des foires en France et à l'étranger, parmi lesquelles, Material Art Fair (Mexico City), Drawing Now (Paris) et Art Brussels (Bruxelles). Fondée en 2014, c'est en 2019 que la Galerie Valeria Cetraro prend le nom de sa fondatrice et s'installe dans de nouveaux locaux rue Cafarelli (Paris 3ème). La Galerie Valeria Cetraro est membre du CPGA (Comité Professionnel des Galeries d'art) et de PGMAP (Paris Gallery Map).

*The Valeria Cetraro Gallery is representing artists whose practices are at a crossroads of various media. The research lines that the gallery has defined drive the choices of a program that aims to bring together all different players of the art world, artists as well as art critics and collectors, on selected topics chosen to be developed in the long term. Thus, since its start the gallery organises talks and workshops in parallel to its exhibitions. The gallery offers solo exhibitions as well as at least two group exhibitions a year, some of them are developed as a long-lasting project, spanning several years. The gallery is participating to art fairs in France and worldwide, such as Material Art Fair (Mexico City), Drawing Now (Paris), Art Brussels (Brussels).*

*Founded in 2014, the Valeria Cetraro Gallery took the name of its founder in 2019 and moved to a new exhibition space on Rue Cafarelli (Paris, 3rd).*

*The gallery is part of the CPGA (Art Gallery Professional Comity) and PGMAP (Paris Gallery MAP).*

Exposition réalisée avec le soutien de  
*Exhibition with the support of*  
Ambassade des Pays-Bas

<https://www.paysbasetvous.nl/votre-pays-et-les-pays-bas/france/cultuur>



Royaume des Pays-Bas