

Diego Wery



Pauvre plante, huile sur toile, 115 x 160 cm, 2016 - détail

Né en 1993, vit et travaille à Bruxelles.

Il est représenté par la Galerie Valeria Cetraro à Paris

Entre douceur et férocité, la peinture de Diego Wery cherche à aller au-delà des symboles ou du symbolique en interrogeant les normes sociales, les relations intimes et les identités. Ses tableaux sont peuplés de personnages et d'êtres souvent solitaires qui semblent incarner certains stéréotypes de la condition humaine à travers la présence récurrente de figures masculines et animales se retrouvant plongées dans une relation où chacun n'est plus ce qu'il était. Ce ne sont plus vraiment des animaux, plus vraiment des humains. Cette rencontre voire alliance entre l'humain et le non humain trouve son ancrage dans des jeux parfois inconscients de poésie et de couleurs dans lesquels une ambiguïté persiste et nous perturbe. Alors que chaque peinture surprend par ses collages étonnants, entre images mentales et moments dessinés, Diego Wery façonne des mondes parfois mélancoliques avec de larges aplats très colorés pour souligner une des références majeures pour l'artiste, celle de la peinture ancienne italienne. Attiré par ce passé pictural en le suspendant dans un temps présent, Diego Wery amène aussi sa peinture vers des problématiques plus sociales et politiques, comme dans son récent triptyque *Les émergents* dans lequel des corps sortent de l'eau à la fois emplis d'espoir, mais aussi meurtris par un exil forcé. Une certaine dramaturgie théâtrale s'offre à nos yeux par la profusion de scènes tant tragiques que grotesques, surréalistes ou sublimes. Actions et intrigues s'entremêlent alors qu'une sensation d'irréalité flotte dans l'air. Posant la question de notre place et du rôle que nous devons assumer face à sa peinture, l'envie étrange de devenir autre ou l'Autre survient à la manière de la *Persona* romaine ou grecque, entre masques, fiction et (re)présentation. Après des études à La Cambre en Belgique, Diego Wery a présenté sa première exposition personnelle à la Galerie Valeria Cetraro à Paris en 2020. Il a été en résidence à la Fondation « Carrefour des Arts » à Bruxelles et a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment *Images manquantes*, à la Galerie Valeria Cetraro (ex. Escougnou-Cetraro) à Paris, *Expo in: Balises* à Tourinnes en Belgique, *Le rose était presque kaki* au 186 avenue Louise, Bruxelles, *Show au Botanique* à Bruxelles.