

# Onanism Sorcery

Laura Gozlan

## Dossier de presse

08.04.2021

### Exposition

29.05 – 28.08.2021

### Vernissage

28.05.2021 – 14h à 20h

Ouverture de l'exposition  
sous réserve des mesures  
sanitaires en vigueur

### Commissariat et production 40mcube

Laura Gozlan est représentée par  
la galerie Valeria Cetraro (Paris)

Laura Gozlan a bénéficié du soutien à  
un projet artistique du Cnap

Exposition présentée  
dans le cadre de *Exporama*

40mcube  
48, avenue Sergent Maginot  
F-35000 Rennes

Du mercredi au samedi 14h – 19h  
Fermé les jours fériés

### Relations presse

Cyrille Guitard  
contact@40mcube.org  
06 78 95 84 21



## Sommaire

Communiqué de presse .....	3
Laura Gozlan .....	5
Bio-bibliographie .....	5
<i>Le philtre et le filtre</i> , Jill Gasparina .....	7
Visuels disponibles .....	9
40mcube – Présentation .....	11
Programmation artistique .....	13
Œuvres produites .....	17
Informations pratiques .....	19

# Onanism Sorcery

Laura Gozlan

**Communiqué de presse**  
08.04.2021

**Exposition**  
12.02 – 07.05.2021

**Vernissage**  
28.05.2021 – 14h à 20h

Ouverture de l'exposition  
sous réserve des mesures  
sanitaires en vigueur

**Commissariat et production** 40mcube

Laura Gozlan est représentée par  
la galerie Valeria Cetraro (Paris)

Laura Gozlan a bénéficié du soutien à  
un projet artistique du Cnap

Exposition présentée  
dans le cadre de *Exporama*

40mcube  
48, avenue Sergent Maginot  
F-35000 Rennes  
Du mercredi au samedi 14h – 19h  
Fermé les jours fériés

**Relations presse**  
Cyrille Guitard  
contact@40mcube.org  
06 78 95 84 21



**Pour son exposition personnelle à 40mcube, Laura Gozlan crée un environnement sculptural dans lequel est diffusé un cycle de micro-fictions vidéos mettant en scène une évocation du féminin monstrueux.**

Dans ses installations composées de sculptures et de vidéos, Laura Gozlan s'intéresse aux liens entre contre-culture et post-humanisme, à leurs mythes fondateurs tels que le New Age et la cybernétique, et à leurs dystopies.

Elle crée des vidéos qui fonctionnent sur le mode d'un flux continu en assemblant de manière non hiérarchique des images qu'elle emprunte ou tourne elle-même, sur des pièces sonores dont les motifs induisent des états de conscience modifiés. Elle développe aussi des environnements sculpturaux qui se caractérisent par des projections proches de l'héritage de l'*Expanded Cinema* de Gene Youngblood [1]. Par des opérations de fragmentation, de froissement et de réflexion, elle recherche une forme de tri-dimensionnalité dans l'image projetée.

Le travail de Laura Gozlan s'inspire autant du *giallo* [2] que du film d'anticipation et des documents scientifiques. Tous trois recèlent des archétypes et des mythes techno-utopiques qui résonnent avec l'occultisme et les idéologies de ces contre-cultures.

Pour son exposition à 40mcube, l'artiste présente une série de vidéos diffusées dans un environnement de sculptures. Elle y interprète MUM, un personnage qui s'origine dans le "Féminin-Monstrueux", et en embrasse différentes formes : mère archaïque, vampire, sorcière. Barbara Creed [3] envisage cet archétype dans le cinéma d'horreur comme le reflet de l'idéologie patriarcale présentant la femme comme monstrueuse et abjecte en ce que sa sexualité et sa « fonction reproductive » s'opposent à la loi symbolique patriarcale. Les rites que l'artiste met en scène fusionnent des archétypes propres à la sorcellerie et des programmes du transhumanisme.

MUM déjoue les binarismes masculin-féminin et côtoie l'abject lorsqu'elle se défonce aux vapeurs de momie avec un urinal féminin, en guise de cure de jeunesse. La « biopolitique de la salle de bain » [4] avec sa construction sociale des corps et son assignation des genres est balayée d'un revers lorsque MUM s'affranchit des dictats de l'industrie cosmétique relatifs à la conservation de la jeunesse des femmes. C'est dans un nouveau cycle, empruntant aux tutoriels didactiques, que MUM refait surface et s'exerce à la magie sexuelle. Aussi diffuse qu'insaisissable dans ses origines, cette pratique consiste à manipuler la volupté comme une énergie destinée à faire advenir des vœux.

Loin du voyeurisme auquel l'auto-érotisme est souvent associée, il s'agit de la déplacer sur le terrain de l'horreur grotesque, l'humour permettant à la fois de l'aggraver et de s'en distancier.

Les sculptures présentées dans l'exposition sont autant d'objets activables lors des performances de MUM : corps tendus, fragments anatomiques, prothèses etc. Ces artefacts créent un environnement feutré et minimal, à mi-chemin entre le laboratoire et le boudoir.

[1] Dans son ouvrage *Expanded Cinema* paru en 1970, le théoricien des médias Gene Youngblood est le premier à considérer la vidéo comme une forme d'expression artistique.

[2] Genre cinématographique italien qui mélange polar, horreur et érotisme.

[3] Barbara Creed, *The Monstrous-Feminine - Film, feminism, psychoanalysis*, 1993.

[4] Paul B. Preciado, « Biopolitique à l'ère du capitalisme pharmacopornographique », in *Chimères*, 2010/3 (n°74).

**40mcube est labellisé  
centre d'art contemporain d'intérêt national.**

40mcube reçoit le soutien  
du ministère de la Culture - Drac Bretagne,  
de la région Bretagne,  
du département d'Ille-et-Vilaine,  
de la ville de Rennes et de la ville de Liffré.

40mcube bénéficie du concours  
d'Art Norac - Association pour le mécénat  
d'art contemporain du groupe Norac.

40mcube est producteur délégué  
d'Eternal Network pour la mise en œuvre  
de l'action Nouveaux commanditaires  
de la Fondation de France.

Avec le partenariat de Rousseau Clôtures, Avoxa,  
Self Signal, Jourdanrière Nature,  
Anthracite Architecture 2.0, Icodia,  
revue 02, Le Chassis et Sennelier.

40mcube est partenaire de la Marque Bretagne.

40mcube fait partie des réseaux  
a.c.b - art contemporain en Bretagne,  
Arts en résidence - Réseau national,  
BLA! - association nationale des professionnel-le-s  
de la médiation en art contemporain,  
et du Pôle de ressources pour l'éducation artistique et  
culturelle en art contemporain - Bretagne.

## Biographie **Laura Gozlan**

Née en 1979, vit et travaille à Paris (FR)

- Formation**
- 2005-2007 Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing (FR)
  - 2001-2005 École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris (FR)
  - 2000-2001 Aalto University School of art, Helsinki (FI)
- Expositions personnelles (sélection)**
- 2021 Onanism Sorcery – 40mcube, Rennes (FR)
  - 2019 Mum pls – Commissariat : Sleep Disorders. La Chambre, Aubervilliers (FR)  
 Youth Enhancement Systems ® – Galerie Valeria Cetraro, Paris (FR)
  - 2018 Vitalium – Commissariat : Elena Cardin. Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux (FR)  
 Axolotl – Avec Thierry Fournier. Commissariat : Juliette Fontaine. CAPA, Aubervilliers (FR)  
 Art Brussels – Avec Mickael Jones McKean, Galerie Escougnou-Cetraro, Bruxelles (BE)
  - 2017 Hail to the new flesh – Commissariat : Anaïs Lerendu. White Crypt, Londres (GB)  
 Physical self – Galerie Escougnou-Cetraro, Paris (FR)
  - 2015 Indeterminate Chymistry – Commissariat : Annabel Rioux. In extenso, Clermont-Ferrand (FR).
  - 2014 The Foreseeable Future – Galerie Florence Leoni, Paris (FR)
  - 2013 Still ist die nacht – Avec Alejandro Moncada. Hb55, Berlin (DE)  
 Playing dice with Stephen Hawking – Commissariat Trois Huit. Rosa Brux, Bruxelles (BE)
- Expositions, projections (sélection)**
- 2020 Possédé.e.s – Commissariat : Vincent Honoré, Caroline Chabrand, Anya Harrison. Mo.Co Panacée, Montpellier (FR)  
 Pangonline – Commissariat Sophie Vinet. Les Bains-douches, Alençon (FR)  
 When the time swirls, when it turns into a black hole – Commissariat : Maija Rudovska. Futura, Prague (CZ)
  - 2019 I have done things here I couldn't have done elsewhere – Commissariat : Indira Béraud. Wrong Biennale, 6B, Saint-Denis (FR)  
 «Unsupported Message Format» – Galerie Valeria Cetraro, Paris (FR)  
 Some of us – Commissariat : Jérôme Cotinet-Alphaize et Marianne Derrien. Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf (DE)
  - 2018 A Hole in Time – Commissariat : Victor Mazière. La Traverse, Alfortville (FR)  
 L'art dans les chapelles – Commissariat : Eric Suchère. Pontivy (FR)  
 Vole au vent – Commissariat : Sylvie Froux. Frac Normandie Caen (FR)  
 Rien à voir – Projection. Commissariat : Guillaume Constantin. Les Instants Chavirés, Montreuil (FR)  
 Images manquantes – Commissariat : Valeria Cetraro. Galerie Escougnou-Cetraro, Paris (FR)
  - 2017 L'institut d'esthétique – Performance avec December. La Manutention - Palais de Tokyo, Paris (FR)  
 Urbs Sacra – Commissariat : Malgorzata Grygielewicz, Ann Stouvenel. Mains d'Œuvres, Saint-Ouen (FR)  
 The Way Objects Go – Commissariat : Isabelle Henrion, Nyima Leray. Kulturni Centar Beograd, Belgrade (RS)  
 Scénario fantôme – Commissariat : Sylvie Froux. Frac Normandie Caen (FR)  
 Fantôme – Commissariat : Blanchard and Mercadante. Galerie Jeune Création, Paris (FR)
  - 2016 Briser la glace – CNAC Le Magasin, Grenoble (FR)  
 Naturally Obscure – Commissariat : Antoine Marchand et Étienne Bernard. Passerelle, Brest (FR)  
 Hard Flowers – Commissariat : Clara Guislain. Galerie Escougnou-Cetraro, Paris (FR)  
 The Prophecy of Bees – Commissariat : Julia Geerlings, Kunstfort bij Vijfhuizen, Vijfhuizen (NL)  
 Lunar Park – Galerie des étables, Bordeaux (FR)

- 2015 Au-delà de l'image (II) – Galerie Escougnou-Cetraro (FR)  
 Radical Software – Commissariat : Pedro Morais. Galerie Alain Gutharc, Paris (FR)  
 Udensgabali – Commissariat : Marie Cantos. Institut Français et Noass, Riga (LV)  
 Vidéo-palace #5 – Commissariat : Julie Portier. Mains d'Œuvres, Saint-Ouen (FR)  
 L'Heure du Loup : Sommeil Paradoxal – Commissariat : Sleep Disorders. La Box, Bourges (FR)  
 Vicarious – Commissariat : Sandra Doublet, Vivarium, MPVite. Rennes (FR)
- 2014 Mémoire d'un Amnésique – Commissariat : Marie Frampier et Ann Stouvenel. Maison Populaire, Montreuil (FR)  
 Ce qui manque – Commissariat : Thierry Fournier. La Panacée MoCo, Montpellier (FR)  
 Vertiges – Commissariat : Marie Frampier et Sophie Auger. CAC Micro-Onde, Vélizy-Villacoublay (FR)  
 Stand Still and Promises – Avec Benjamin L. Aman. L'atelier Kunst Spiel Raum, Berlin (DE)  
 Sleep disorder #7 – Commissariat : Sleep Disorders. Manzoni Schäper Projekt, Berlin (DE)  
 Sleep disorder #6 – Commissariat : Sleep Disorders. Cité Internationale des Arts, Paris (FR)
- Résidences 2019 – 2020 Air Futura, Prague (CZ)  
 2015 – 2017 Cité Internationale des Arts, Paris (FR)  
 2016 Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen (FR)  
 2014 Vivarium, Rennes (FR)  
 Atelier montage avec Alexandro Rodriguez, FEST FILM LAB, Londres (GB)  
 2010 Hangar, Centre de producció i recerca d'arts visuals, Barcelone (ES)  
 Casa de Velazquez, Madrid (ES)
- Bourses 2020 Cnap – Soutien au projet artistique  
 2016 DRAC Île-de-France  
 2015 DRAC Île-de-France
- Collections publiques 2020 Cnap  
 2017 FRAC Occitanie Montpellier  
 2016 FRAC Normandie Caen  
 Conseil départemental de Seine-Saint-Denis

## Le philtre et le filtre

Jill Gasparina

Texte écrit pour l'exposition *Youth Enhancement Systems*® présentée en 2019 à la galerie Valeria Cetraro.

[...] Laura Gozlan a travaillé ces dernières années du côté de la trouvaille, à partir de ses matériaux de prédilection que sont les *gialli* (films noirs italiens érotico-horroro-policiers), les fictions de SF, et les documents d'archives scientifiques. Elle a également réalisé des œuvres en images de synthèse (*The pattern of abandonment*, 2018). [Récemment,] elle renoue avec une manière de faire qu'elle avait largement abandonnée, et repasse à la fois devant et derrière la caméra.

Dans une série de trois courtes vidéos, elle incarne un personnage féminin passablement étrange, dont les attributs envoient un message brouillé, la blouse fluide et la jupe crayon nude connotant une bourgeoisie que la chevelure négligée et la mine déconfite s'appliquent à déconstruire. Cette femme, que l'artiste décrit comme androgyne, accomplit par ailleurs une série d'actions qui semblent obéir à une logique rituelle (fumer des organes, sortir des ossements d'un bassin...).

On retrouve là un certain nombre d'obsessions qui hantent le travail de l'artiste, les zombies, les fantômes, les corps morcelés, et les momies. *MUM pls* (2019) s'ouvre ainsi sur l'image d'une page du site change.org appelant à – brrrrr – boire « sous la forme d'une boisson carbonée » le jus rouge stagnant dans un sarcophage géant en granit redécouvert l'été dernier en Egypte (35 000 signataires tout de même). Cet imaginaire de la semi-vie est fortement référencé dans le champ cinématographique, de Tourneur à Romero, en passant par les adaptations à succès des livres de Stephenie Meyer, ou les films de la Hammer. Il peut d'ailleurs être interprété comme un discours sur le medium filmique à travers le prisme du mythe de Frankenstein, le logiciel de montage remplaçant la table de dissection dans la production des objets animés.

[...] L'ensemble du travail de l'artiste nous envoie cependant sur une autre piste, celle d'un regard posé sur notre environnement technologique (ce qui vaut aussi pour les pièces les moins technologiquement assistées que sont ses sculptures). Cette semi-vie, on peut en effet la comprendre comme un état intermédiaire entre la matière et l'information à l'ère de l'immatériel, une nouvelle forme de chair, pour reprendre le titre d'une de ses récentes expositions (*Hail to the New Flesh*, 2017), et des promesses de jeunesse éternelle qu'elle offre, une fois l'existence émancipée de toute soumission à la biologie. Le monde de la tech est d'ailleurs truffé de riches-simes excentriques persuadés qu'ils parviendront à abolir la mort. C'est ainsi que Ray Kurzweill, pape du transhumanisme, a publié en 1993 un traité de diététique pour prévenir tout risque de cancer, *The 10% Solution for a Healthy Life*.

Mais devant cette vérité brutale qu'est l'universalité de la mort, toutes les applications du monde ne sont pour l'heure d'aucune aide. Après une décennie d'enthousiasme pour les régimes detox qui ne nourrissent pas, de photoshopage extrême, de flux ininterrompus de tutoriels de maquillages sur youtube, nous semblons soudainement nous rappeler que nous avons un corps, qu'il vieillit, qu'il est même mortel. Et, les systèmes de renfor-

cement de la jeunesse pour super-millionnaires sur lesquels l'artiste est incollable (transfusion de sang d'enfant, cryogénéisation, téléchargement d'une e-âme dans un nouveau corps) ne valent probablement pas mieux qu'une bonne couche de fond de teint, qu'un milkshake au jus de momie, ou qu'un rituel ancestral oublié.

Dans ses œuvres, et dans les systèmes organiques que constituent ses expositions, où les formes circulent de l'écran à l'espace physique, Laura Gozlan montre que ces nouveaux rituels de conjuration de la mort n'ont rien de futuristes et qu'ils s'inscrivent dans un temps long. Les premiers traités d'anatomie, les rituels magiques et les pratiques religieuses, côtoient la publicité, les filtres photoshop, l'informatique et les nano-technologies. La convergence de la technologie et de la biologie, que nous observons médusés, a commencé il y a bien longtemps.

Terminons en soulignant que si l'artiste a abandonné pour un temps les séries B italiennes, cette nouvelle exposition pratique allègrement l'art du changement de registre qu'affectionnent tant Argento ou Fulci, les rois du gialli. On a du drame social (mais pourquoi diantre cette femme bourgeoise est-elle en pleine déchéance ?), de l'épouvante (oh mon dieu des cadavres !), de l'intrigue (mais à qui donc ces organes appartiennent-ils ?). Quant aux mimiques appuyées, au make-up outrancier du personnage, et aux objets qu'elle manipule, dont un mémorable urinal pour femme transformé en pipe à eau (!), ils confèrent à l'ensemble par moments une indéniable dimension comique.

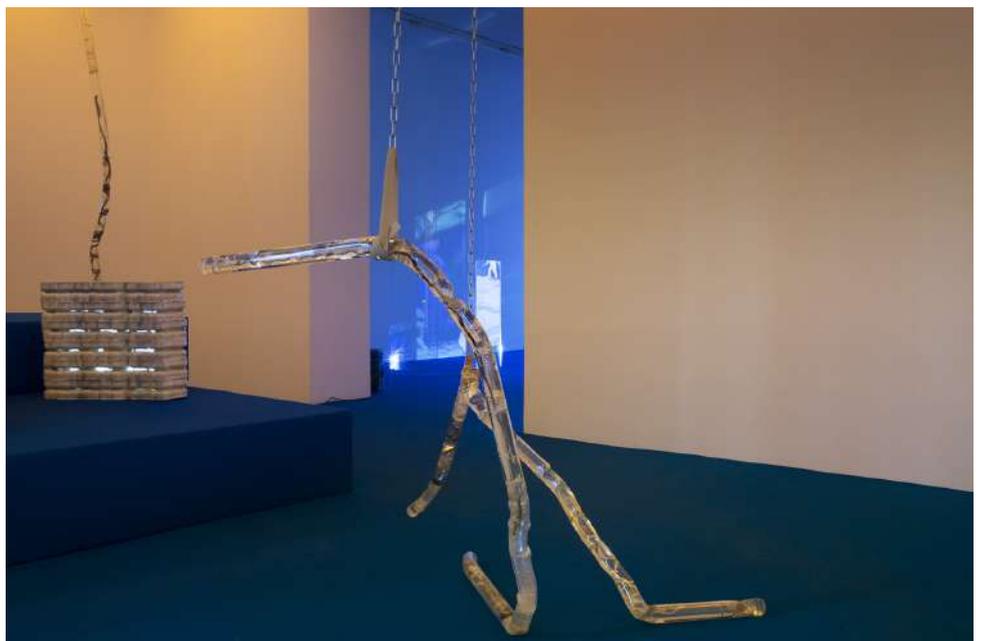
## Visuels disponibles



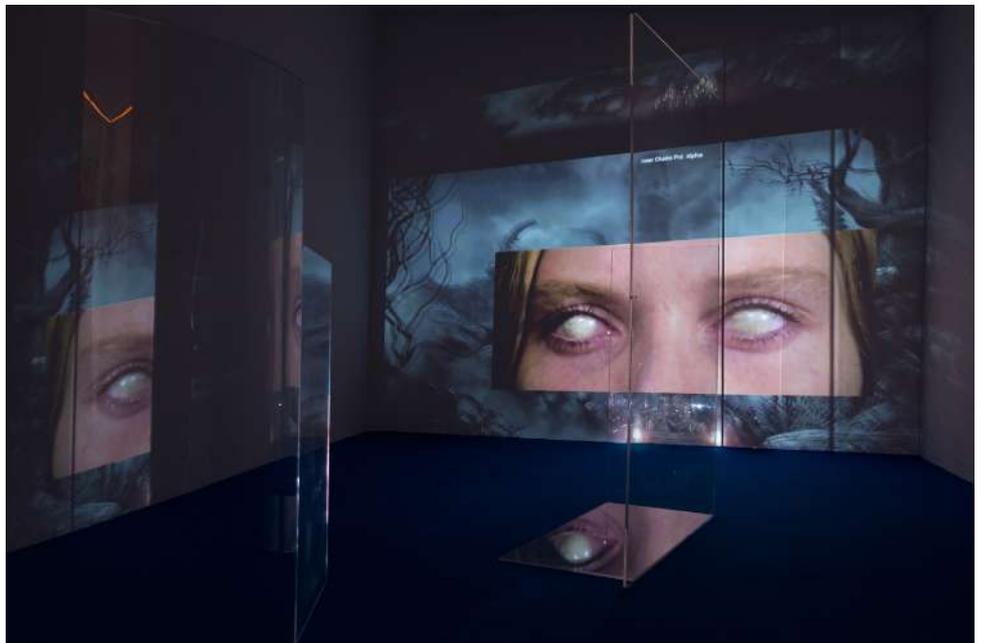
Laura Gozlan, *Youth Enhancement Systems*, 2019, vue de l'exposition à la galerie Valeria Cetraro (Paris).  
Photo : Salim Santa Lucia. Courtesy Laura Gozlan et galerie Valeria Cetraro (Paris).



Laura Gozlan, *Y.E.S.I, Mum pls*, 2019, vidéo HD, couleur, son, 5'26".  
Courtesy Laura Gozlan et galerie Valeria Cetraro (Paris).



Laura Gozlan, *Physical Self*, 2017, vue de l'exposition à la galerie Valeria Cetraro (Paris).  
Courtesy Laura Gozlan et galerie Valeria Cetraro (Paris).



Laura Gozlan, *Physical Self*, 2017, installation, vidéo HD, 16/9, couleur, son stéréo.  
 Vue de l'exposition à la galerie Valeria Cetraro (Paris). Courtesy Laura Gozlan et galerie Valeria Cetraro (Paris).



Laura Gozlan, *Possédé-e-s*, 2020. Vue de l'exposition Moco-Panacée (Montpellier).  
 Courtesy Laura Gozlan et galerie Valeria Cetraro (Paris).



Laura Gozlan, *G Minor*, 2020, vidéo HD, couleur, son stéréo. Production : Les Bains Douches (Alençon) dans le cadre de Pangonline.  
 Commissariat : Sophie Vinet. Courtesy Laura Gozlan et galerie Valeria Cetraro (Paris).

## Présentation

Créé en 2001, 40mcube est un espace de création et de rencontre entre les artistes et les publics, qui œuvre au développement de l'art dans la société.

Chaque année le centre d'art accueille des artistes, produit et donne à voir leurs œuvres sous la forme d'expositions ou d'interventions dans l'espace public. Le centre d'art accompagne tous les publics dans le cadre d'actions de médiation adaptées à chacun-e.

Parallèlement 40mcube développe des résidences d'artistes dans différents contextes, des commandes citoyennes d'œuvre d'art et propose des formations à destination des artistes plasticien·ne·s.

Depuis 2019, 40mcube est labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

### Produire et exposer

Menant un travail constant de prospection de l'art actuel et des problématiques qui s'en dégagent, 40mcube présente chaque année une programmation d'expositions inédites conçues par les artistes pour son espace d'exposition de Rennes ou dans des lieux partenaires – institutions, galeries, entreprises, collectivités, etc. – au niveau local, national et international.

Le centre d'art collabore avec les artistes à chaque étape de la réalisation de leurs œuvres et de leurs projets : recherche, rédaction des intentions, étude de faisabilité, suivi technique, administratif et financier, fabrication des œuvres, contrôle de la qualité, installation, vérification de la conformité technique, présentation et médiation auprès du public.

Outre les expositions dans ses espaces et dans des lieux partenaires, 40mcube réalise des œuvres destinées à prendre place dans l'espace public, favorisant une relation directe entre l'art, la ville et les citoyen·ne·s. Sur la commune de Liffré, 40mcube a mis en place le HubHug Sculpture Project, un parc de sculptures en évolution constante qui présente des œuvres en extérieur et sur un Rack, un mobilier de présentation de sculptures à l'échelle de l'espace public spécialement conçu à cet effet.

40mcube propose également son expertise technique et artistique à des partenaires publics et privés souhaitant développer des expositions dans un cadre spécifique.

### Les résidences d'artistes

Chaque année, 40mcube accueille des artistes et des commissaires d'exposition en résidence pour un temps de recherche, de conception, d'expérimentation et de réalisation de leurs projets.

Le centre d'art est à l'écoute de différents partenaires désireux de développer des résidences d'artistes sur le territoire breton, dans des entreprises, des administrations, des communes, en milieu scolaire, hospitalier, rural et urbain.

### Les commandes citoyennes

40mcube accompagne des groupes de personnes – associations, entreprises, collectivités, particuliers – qui souhaitent passer commande d'une œuvre d'art à un·e artiste. Ces commandes permettent à des citoyen·ne·s confronté·e·s à des enjeux de société ou de développement d'un territoire d'associer des artistes contemporain·e·s à leurs préoccupations par le biais d'une commande. L'originalité de cette démarche repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le·la citoyen·ne commanditaire et le·la médiateur·trice culturel·le, accompagné·e·s des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

**La médiation** Chaque projet développé par 40mcube s'accompagne d'actions de médiation spécifiques axées sur les relations entre les œuvres, les artistes et la société. Celles-ci permettent à tous les publics d'être accompagnés dans la découverte des expositions et des œuvres en sollicitant les références et les expériences de chacun·e.

40mcube propose une médiation adaptée aux personnes venant individuellement ou en groupe – qu'elles soient amateurs ou néophytes – aux groupes scolaires (de la maternelle à la terminale), aux centres de loisirs, aux étudiant·e·s, aux personnes âgées, aux personnes en situation de handicap, aux comités d'entreprise, etc.

40mcube réalise des visites commentées, des visites descriptives et tactiles, des ateliers et résidences d'artistes en milieu scolaire, des ateliers de découverte des expositions, et crée des conditions privilégiées pour découvrir l'art de notre temps.

**Les formations à destinations des artistes plasticien·ne·s** Impliqué dans la structuration du secteur des arts visuels, 40mcube propose des formations professionnelles longues et courtes pour les artistes plasticiens.

GENERATOR est une formation longue destinée aux jeunes artistes et commissaires d'exposition afin de combler l'interstice entre la formation initiale et la professionnalisation. Ce dispositif propose aux artistes une formation de sept mois permettant le développement de leur travail, la production d'œuvres et la constitution d'un réseau professionnel. Les commissaires, en résidence pendant un mois, rencontrent les artistes du programme et renforcent leur réseau en découvrant la scène artistique en Bretagne.

Le centre d'art propose parallèlement des formations professionnelles courtes qui abordent différents aspects économiques et sociaux de la profession d'artistes plasticien·ne·s.

Les actions de formation proposées par 40mcube bénéficient de la certification qualité Qualiopi.

**Prolongement** En partenariat avec les Archives de la critique d'art et les Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, 40mcube développe le projet Inventaire, l'édition en plusieurs tomes des archives des projets réalisés depuis 2001. Une initiative qui rend accessible la face cachée des expositions et la manière dont elles se construisent.

Ces archives sont consultables à 40mcube, aux Archives de la critique d'art et aux Archives départementales. Elles sont aussi consultables grâce à Inventaire, une application pour smartphones spécialement créée par 40mcube.

<https://inventaire.40mcube.org/>



## Programmation artistique 2001-2020 (sélection)

### Expositions collectives (sélection)

*Geologia*, Guillaume Gouerou, Julien Loustau – 40mcube (Rennes).

*Bertfalhe*, Hélène Bertin, Éléonore False, Ingrid Luche – 40mcube (Rennes).  
Exposition présentée dans le cadre du programme Suite initié par le Cnap, en partenariat avec l'ADAGP.

*The Opposing Shore*, Babi Badalov, Clément Cogitore, Bady Dalloul, Rémi Duprat, Jonas Fischer, Benoît Laffiché, Ionna Neofytou, Natalia Pakula, Chantal Peñalosa, R.E.P., Diana Tamane, Marie Voignier, Vincent Voillat – Les Abords, université de Bretagne occidentale (Brest). Commissariat : Sasha Pevak, sur une invitation de 40mcube dans le cadre du programme GENERATOR.

*Postpop*, Aude Anquetil, Hilary Galbreath, Brieg Huon, Nicolas Pesquier – Espace Art & Essai (Rennes).

*Continua Spheres ensemble*, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon – Une proposition de 40mcube à l'invitation de Galleria Continua, Le 104 (Paris)

*L'extension des ombres*, Claire Chassot, Jean Julien Ney, Kevin Hoarau, Mélanie Villemot – Zoo galerie (Nantes)

*Archeologia II*, Ann Guillaume, Pascal Journier Trémelo, Josué Z. Rauscher – Hôtel Pasteur (Rennes)

*GENERATOR #1*, Camille Bondon, Rémi Duprat, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, Camille Tan – Frac Bretagne (Rennes)

*Quand les formes sont attitudes*, Jimmie Durham, Emmanuelle Lainé, Steven Parrino, Lili Reynaud Dewar, We Are The Painters – 40mcube

*Archeologia*, Lara Almarcegui, Wilfrid Almendra, Bruno Botella, Carol Bove, Étienne Chambaud, Pascal Convert, Piero Gilardi, Ann Guillaume, João Maria Gusmão & Pedro Paiva, Louise Hervé & Chloé Maillet, Laurent Le Deunff, Beat Lippert, Benoît Maire, Mathurin Méheut & Yvonne Jean Haffen, Benoît-Marie Moriceau, Armand Morin, Daphné Navarre, Christophe Sarlin, Lucy Skaer, Virginie Yassef – 40mcube, Frac Bretagne, Musée des beaux-arts de Rennes, Musée de géologie de l'Université de Rennes 1.

*RN 137*, Antoine Dorotte, Angélique Lecaille, Briac Leprêtre, Bevis Martin & Charlie Youle, Benoît-Marie Moriceau, Armand Morin, Samir Mougas, Julien Nédélec, Blaise Parmentier, Ernesto Sartori, Yann Sérandour, Mélanie Vincent – 40mcube et l'Atelier (Nantes)

*Espèces d'hybrides*, Guillaume Constantin, Vincent Ganivet, Laurent Perbos, Guillaume Poulain, Aurore Valade – 40mcube

*Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #2 : Universalisme*, Renaud Auguste-Dormeuil, Dionis Escorsa, Michel Guillet, Amala Hély & Guillaume Robert, Nicolas Milhé – 40mcube

*Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #1 : Particularismes*, Virginie Barré, Joost Conijn, Dora Garcia, Briac Leprêtre, Damien Mazières, Nicolas Milhé, Yann Sérandour, Joana Vasconcelos – 40mcube

*Les Biches*, Nathalie Djurberg, Rodolphe Huguet, Steven Le Priol, Edouard Levé – 40mcube

*TERMINATOR*, Hubert Duprat, Jon Mikel Euba, Rodolphe Huguet, Angélique Lecaille, Delphine Lecamp, NG – 40mcube

*L'Ambassade des possibles*, Virginie Barré, Julien Celdran, Philippe Parreno, Sébastien Vonier – 40mcube

*Chantier public #2*, atelier mobile, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Le Gentil Garçon, Benoît-Marie Moriceau, Bénédicte Olivier – 40mcube, Centre d'Information sur l'Urbanisme, Le Coin, Centre Culturel Colombier, Orangerie du Thabor (Rennes).

*Chantier public #1*, Lara Almarcegui, Matthieu Appriou, Yves Gendreau, Patrice Goasduff, Stalker – 40mcube, Centre d'architecture et d'art, Centre d'information sur l'urbanisme, LENDROIT, espace public (Rennes)

**Expositions monographiques  
(sélection)**

Laura Gozlan, *Onanism Sorcery* – 40mcube  
Ariane Loze, *Utopia* – 40mcube  
Florian & Michael Quistrebert, *Water Color Music* – 40mcube  
Mobilier Peint, *Tout cela n'est rien, c'est la vie* – 40mcube  
Anca Benera & Arnold Estefán, *The Last Particles* – 40mcube  
Pauline Boudry / Renate Lorenz, *I WANT* – 40mcube / Les Ateliers de Rennes, biennale d'art contemporain  
Benoît-Marie Moriceau, *The Relative Size of Things and the Vertigo of the Infinite* – Les Champs Libres (Rennes)  
Marielle Chabal, *As Free As Ones Could Claim* – 40mcube  
We Are The Painters, *Whisper to the Landscape* – 40mcube  
Guillaume Pella, *Link in Bio* – HubHug (Liffré)  
Jean-Charles Hue, *Lagrimas Tijuana* - Frac Bretagne, (Rennes)  
Claudia Comte, *Sonic Geometry* - Galerie Art & Essai, Université Rennes 2 (Rennes)  
Maude Maris, *Nemeton* - Musée des beaux-arts de Rennes (Rennes)  
Hans Op de Beeck, *The Amusement Park* - Les Champs Libres (Rennes)  
Oscar Murillo, *An Average Work Rate with a Failed Goal* - 40mcube / Les Ateliers de Rennes, biennale d'art contemporain  
Alan Fertil & Damien Teixidor, *Arcane Vanilla* – 40mcube  
Hippolyte Hentgen, *Night Sound* – 40mcube  
Loïc Raguénès, *Avec une bonne prise de conscience des divers segments du corps, votre geste sera plus précis dans l'eau* – 40mcube  
Marion Verboom, *AGGER* – 40mcube / Les Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain  
Naïs Calmettes & Rémi Dupeyrat, *Gisement et Extraction* – 40mcube  
Antoine Dorotte, *Analnathrach* – 40mcube  
Yann Gerstberger, *Stranger by Green* – 40mcube  
Sarah Fauguet & David Cousinard, « *We can never go back to Manderley* » – 40mcube  
Briac Leprêtre, *Like It Is* – Parker's Box (New York)  
Ida Tursic & Wilfried Mille, *Smears* – 40mcube  
Stéphanie Cherpin, *Use Once and Destroy* – 40mcube  
Emmanuelle Lainé, *INGENIUM* – 40mcube / Les Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain.  
Lina Jabbour, *L'enclos* – 40mcube  
Samir Mougas, *Trout Farm* – 40mcube  
Florian & Michael Quistrebert, *Abstract Lady Guardian* – 40mcube  
Patrice Gaillard & Claude, *Optrium* – 40mcube  
Briac Leprêtre, *Classic & Smart* – 40mcube  
Patrice Gaillard et Claude, *EXTRA* – 40mcube  
Abraham Poincheval & Laurent Tixador, *L'inconnu des grands horizons* – 40mcube, Frac Basse-Normandie (Caen), École d'art de Metz.  
Abraham Poincheval & Laurent Tixador, *Total symbiose* – 40mcube  
Daniel Dewar et Grégory Gicquel, *Alma Skateshop* – 40mcube

## Œuvres dans l'espace public

Benoît-Marie Moriceau, *The Relative Size of Things and the Vertigo of the Infinite* – Les Champs Libres (Rennes)

*HubHug Sculpture Project*, Virginie Barré, Étienne Bossut, John Cornu, Rémi Duprat, Laurent Duthion, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, Hilary Galbreath, Camille Girard & Paul Brunet, Laurent Le Deunff, Briac Leprêtre, Erwan Mével & Thomas Le Bihan, Samir Mougas, Bruno Peinado, Pascal Rivet, Victor Vialles, Cyril Zarcone, 2017-2018 – HubHug (Liffré)

Laurence De Leersnyder, *Perspective de fuite à l'anglaise*, 2017 – Parc du Thabor (Rennes)

Camille Blatrix, *Invincible*, 2016 - 40mcube / Les Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain

Vincent Mauger, *Présence Stratégique*, 2014 – Les Champs Libres (Rennes)

Lang & Baumann, *Street Painting #7*, 2013 (Rennes)

Antoine Dorotte, *Here's the Spheres ;p*, 2013 – Les Champs Libres (Rennes)

Nicolas Milhé, *Meurtrière*, 2012 – Jardin des Tuileries, FIAC hors les murs (Paris)

Nicolas Milhé, *Sans titre*, 2012 – 40mcube, Biennale de Belleville (Paris)

Julien Berthier, *Monstre*, 2010 – Biennale de Belleville (Paris)

*Parc de sculptures urbain*, Julien Berthier, Maxime Bondu, Nais Calmettes & Rémi Dupeyrat, Stéphanie Cherpin, Brice Lauvergeon, Laurent Le Deunff, Briac Leprêtre, Erwan Mével, Nicolas Milhé, 2010-2014 – 40mcube

Benoît-Marie Moriceau, *Psycho*, 2007 – 40mcube

## Commandes d'œuvres

Lang/Baumann, *Beautiful Curtain #3*, 2019. Commande réalisée dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires soutenue par la Fondation de France – Centre médico-psychologique et Centre thérapeutique de jour (Saint-Jacques-de-la-Lande)

Guillaume Pinard, *Sous réserve*, 2014. Commande de la direction de la Culture du département d'Ille-et-Vilaine (Rennes)

Lara Almarcegui, *Matériaux de construction Campus de Beaulieu, Rennes*, 2014. Commande réalisée dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires soutenue par la Fondation de France – Université Rennes 1, campus de Beaulieu (Rennes)

## Projections vidéos

Virginie Barré, Romain Bobichon, Julien Gorgeart, *La cascadeure*, 2019.

Antoine Dorotte, *Whirlwind Riding\_First Vid*, 2014

Darielle Tillon, *À la vitesse d'un cheval au galop*, 2002, 43'28"

Jessica Warboys, *Stone Throat*, 2011, film 16 mm numérisé, 4'45"

Jessica Warboys, *Pageant Roll*, 2012, film 16 mm numérisé, 9'10"

Virginie Barré, Claire Guezengar, Florence Paradeis, *Odette Spirit*, 2013. Vidéo HD, 12'40"

Aglaia Konrad, *Concrete & Samples I, II & III*, 2009-2010

Andreas Thiranos, *Superman Never Returns*, 2012, vidéo, 40'

Antoine Dorotte, *Splitscriin*, 2012

Armand Morin, *Opa-Locka Will Be Beautiful*, 2011, 21'

Fleur Noguera, *Smoke*, 2008. Animation en boucle, 6'48"

Florian & Michael Quistrebart, *Stripes*, 2011. Vidéo. 2'22"

Simon Faithfull, *Stromness*, 2005. Vidéo. 12'

Jonas Dahlberg, *Invisible Cities*, 2004. Vidéo. 23'41"

Simona Denicolai & Ivo Provoost, *É tutto oro*, 2008. Animation. 1'03"

Joost Conijn, *Siddieqa, Firdaus, Abdallah, Soelayman, Moestafa, Hawwa en Dzoel-kifl. Amsterdam, Netherlands*, 2004. Vidéo, 41'

**HubHug** *Que du plaisir* – Exposition des diplômé-e-s en art de l'EESAB.  
 Bellevue – Thomas God, Guillaume Le Clouërec, Boris Régnier  
*Premiers jours* - Kahina Loumi.  
*A Hard Edge with a Soft Core* - Pierre Clément, Kahina Loumy, Mobilier Peint, Nicolas Momein, Samir Mougas, Sylvain Rousseau, Eva Taulois, Victor Vialles.  
*Le tremblement est invisible*, Lily Ackroyd-Willoughby, Annabelle Arlie, Anthony Bodin, Charlie Boisson, Estel Fonseca, Vasilis Papageorgiou, Peggy Pehl. Commissariat : Pauline Bordaneil.  
*Instructions*, Romain Bobichon, Paul Brunet, Camille Girard, Yoan Sorin invitent Karina Bisch, François Curlet, Hamishi Farah, Georges-Henri Guedj, Miquel Mont, Blaise Parmentier, Florian Sumi, Eva Taulois, Fabio Viscogliosi. Commissariat : Woop (Romain Bobichon, Paul Brunet, Camille Girard, Yoan Sorin).  
*GENERATOR*, Florent Gilbert, Guillaume Gouérou, Lauren Tortil, Victor Vialles.  
*Parties*, Léa Bénéto, Morgane Besnard, Romain Bobichon, Julie Bonnaud & Fabien Leplae, Pierre Budet, Charlotte Caro, Julien Duporté, Florent Gilbert, Camille Guillard, Elise Labelle, Rodolphe Levillain, Marie L'Hours, Pierre Le Saint, Franck-Olivier Martin, Gwenn Merel, Coralie Mézières, Vincent Poisson, Manoela Prates, Ismérie Sotomayor.

## Éditions

- Stéphanie Cherpin, *Le paysage ouvre à heures fixes*, Bordeaux : Galerie Cortex Atlético, Poitiers : Le Confort Moderne, Rennes : 40mcube éditions, 2013.
- Julien Nédélec, *Lignes de train*, Rennes : 40mcube éditions, Brest : Zédélé éditions, 2011.
- Benoît-Marie Moriceau, *Psycho*, Rennes : 40mcube éditions, Châteaugiron : Frac Bretagne, Blou : Monografik éditions, 2010.
- *Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace?\**, Rennes : 40mcube éditions, 2008 (en ligne sur [www.40mcube.org](http://www.40mcube.org)).
- Briac Leprêtre, *Spécial aquarelle*, Semaine n°78, Arles : Analogues, 2005.
- *Chantier Public*, Rennes : 40mcube éditions, Blou : Archibooks, 2005.
- Le Gentil Garçon, *Street Spirits*, Rennes : 40mcube éditions, Ville de Rennes, 2005.
- Stéphanie Bourne, *Chronique d'une œuvre annoncée*, Rennes : 40mcube éditions, 2005.
- Patrice Gaillard et Claude, *EXTRA*, Semaine n°19, Arles : Analogues, 2004.
- *40mcube saison 2001 – 2002*, Rennes : 40mcube éditions, 2002.

## GENERATOR

GENERATOR #7 (2020-2021). Artistes : Léa Bouttier, Maxence Chevreau, Charlotte Dalia, Amalia Vargas. Commissaires : Caterina Avataneo, Eleni Riga.

GENERATOR #6 (2019-2020). Artistes : Delphine Bertrand, Louis Frehring, Makiko Furuichi, Harilay Rabenjamina. Commissaires : Elena Cardin, Lucias Morin.

GENERATOR #5 (2018-2019). Artistes : Morgan Azaroff, Lucie Férézou, Léo Fourdrinier, Louise Mervelet. Commissaires : Sonia D'Alto, Bertrand Riou.

GENERATOR #4 (2017-2018). Artistes : Aude Anquetil, Hilary Galbreath, Brieg Huon, Nicolas Pesquier. Commissaires : Alex Chevalier, Radoslav Ištók, Léo Marin, Vanina Saracino.

GENERATOR #3 (2016-2017). Artistes : Claire Chassot, Kevin Hoarau, Jean-Julien Ney, Mélanie Villemot. Commissaires : Kyveli Mavrokordopoulou, Jocelyn Moisson, Sasha Pevak, Georgia René-Worms.

GENERATOR #2 (2015-2016). Artistes : Florent Gilbert, Guillaume Gouérou, Lauren Tortil, Victor Vialles. Commissaires : Michela Alessandrini, Claire Astier, Flóra Gadó, Andrea Rodriguez Novoa.

- GENERATOR #1 (2014-2015). Artistes : Camille Bondon, Rémi Duprat, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, Camille Tan. Commissaires : Marie Bechetoille, Laëtitia Gorsy, Michela Sacchetto, Véronica Valentini.

**Œuvres produites – 2011-2020  
(sélection)**



Mobilier Peint, *Tout cela n'est rien, c'est la vie*, 2019.  
Commissariat et production : 40mcube.  
Photo : Patrice Goasduff.



(À gauche) Éléonore False, *Sourire éternel #2*, 2019. Production : 40mcube - Cnap et Éléonore False. (À l'arrière plan au centre) Hélène Bertin, *Fête*, 2019. Production : 40mcube - Cnap. (À droite) Ingrid Luche, *NassimeSabz (Foulard)*, 2019. Production : 40mcube - Cnap. Courtesy Air de Paris. Vue de l'exposition *Bertalhe*, 40mcube, 2019, présentée dans le cadre du programme Suite initié par le Cnap, en partenariat avec l'ADAGP. Photo : Cyrille Guitard.



Vue de l'exposition *Archeologia*, 2013, Louise Hervé & Chloé Mailet, Benoît Maire, Daphné Navarre, Christophe Sarlin.  
Commissariat et production : 40mcube.  
Photo : André Morin.



Claudia Comte, *Sonic Geometry*, 2015.  
Production : 40mcube / galerie Art & Essai, avec le soutien de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture.  
Commissariat : 40mcube. Photo : André Morin.  
Courtesy Boltelang Gallery and Gladstone Gallery.



Ida Tursic & Wilfried Mille, *Smears*, 2011.  
Commissariat et production : 40mcube. Photo : Patrice Goasduff.  
Courtesy Almine Rech et galerie Pietro Sparta.



Benoît-Marie Moriceau, *Psycho*, 2007, peinture acrylique mate.  
Commissariat et production : 40mcube.



Florian & Michael Quistrebert, *Water Color Music*, 2020.  
Commissariat et production : 40mcube.  
Photo : Margot Montigny. Courtesy galerie Crevecoeur (Paris).



*HubHug Sculpture Project – Le Rack*, 2017, Étienne Bossut, John Cornu, Laurence De Leersnyder, Rémi Duprat, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, Hilary Galbreath, Camille Girard & Paul Brunet, Laurent Le Deunff, Briac Leprière, Samir Mougas, We Are The Painters. Commissariat et production : 40mcube. Photo : Patrice Goasduff.



Lara Almarcegui, *Matériaux de construction, Campus de Beaulieu, Rennes*, 2014, peinture, 508 x 395 cm. Œuvre réalisée dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France. Médiation-production : 40mcube et Eternal Network. Photo : André Morin.



Yann Gerstberger, *Stranger by Green*, 2011, vue de l'exposition. Commissariat et production : 40mcube. Photo : Patrice Goasduff.



Emmanuelle Lainé, *INGENIUM*, 2010. Commissariat et production : 40mcube. Exposition réalisée avec le soutien d'Art Norac dans le cadre des Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain. Photo : André Morin.



Loïc Raguénès, *Avec une bonne prise de conscience des divers segments du corps, votre geste sera plus précis dans l'eau*, 2013. Commissariat et production : 40mcube. Photo : André Morin. Courtesy CLEARING.



Lang/Baumann, *Street Painting #7*, 2013, peinture routière, 59 x 3,7 m. Production : 40mcube et PHAKT, avec le mécénat de Signature et Identic et avec le soutien de la Ville de Rennes et de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. Photo : L/B.



Jean-Charles Hue, *Lágrimas Tijuana*, 2015. Commissariat : 40mcube. Exposition présentée au Frac Bretagne. Photo : André Morin. Courtesy Jean-Charles Hue - Spectre Productions.



Hans Op de Beeck, *The Amusement Park*, 2015, installation sculpturale, techniques mixtes, son, 5,2m (hauteur) x 16m (largeur) x 24m (profondeur). Production : Les Champs Libres. Commissariat : 40mcube. Courtesy Galleria Continua. Photo : DR.



Marion Verboom, *Agger*, 2012. Commissariat et production : 40mcube. Exposition réalisée avec le soutien d'Art Norac dans le cadre des Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain. Courtesy galerie Anne de Villepoix.



Oscar Murillo, *An Average Work Rate with a Failed Goal*, 2014, vue de l'exposition. Commissariat et production : 40mcube. Exposition réalisée avec le soutien d'Art Norac dans le cadre des Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain. Photo : André Morin. Courtesy David Zwirner et Carlos/Ishikawa.



(À gauche) Emmanuelle Lainé, *Effet Cocktail*, 2011, fichiers numériques et épreuves Lambda, dimensions variables. Inv. FNAC AP12-1 (15). © Emmanuelle Lainé / CNAP. (À droite) Steven Parrino, *Trashed Black Box n°2*, 2003, caisson muni d'une ouverture, construit en plaques de placo-plâtre laquées noir sur leur face interne et endommagées de l'intérieur à l'aide d'une masse, placo-plâtre, aluminium et laque noire, 250 x 240 x 240 cm. © D.R. CNAP. Commissariat : 40mcube. Photo : Patrice Goasduff.

**Informations  
pratiques**

**40mcube**

**Onanism Sorcery**  
**Laura Gozlan**

**Exposition : 29.05 – 28.08.2021**  
**Vernissage : 28.05.2021 – 14h - 20h**

**Commissariat et production : 40mcube**

**Ouverture de l'exposition sous réserve des mesures sanitaires en vigueur.**

**Exposition présentée dans le cadre de *Exporama*.**

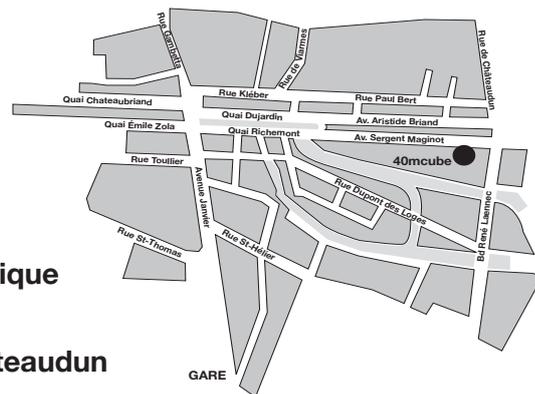
**Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h**

**40mcube**  
**48, avenue Sergent Maginot**  
**F-35000 Rennes**

**+33 (0)6 78 95 84 21**

**contact@40mcube.org**  
**www.40mcube.org**

**Métro : ligne A, station République**  
**Bus : lignes C4 et C6,**  
**arrêt Pont de Châteauudun**  
**Vélostar : station Pont de Châteauudun**



**Partenaires  
de 40mcube**



**02 paris  
art**

**40mcube est labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national.**

40mcube est membre des réseaux a.c.b - Art contemporain en Bretagne, Arts en résidence, BLA' - Association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain, et du Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle art contemporain de Bretagne.