

Le Voyageur, l'Obstacle, la Grâce



Bruno Baltzer & Leonora Bisagno, *si je me souviens*, 2019

Exposition

du 2 juillet au 17 octobre 2021

Centre d'art contemporain de Briançon

Avec des œuvres de
AAHT, Bruno Baltzer & Leonora Bisagno, Marie Bouts
& Till Roeskens, Élodie Brémaud, Rebecca Brueder,
David Casini, Laurie Dall'Ava, Nicolas Daubanes, Gaëlle Foray,
Noémie Huard, Eugène Jouanno, Valérie Jouve,
Quentin Lazzareschi, Antoine Palmier-Reynaud, Mili Pecherer,
Johanna Perret, Guillaume Pinard, Jean-Xavier Renaud,
Manon Recordon, Elsa Rossler, Momoko Seto, Rémi Voche

commissariat **Akim Pasquet**

Centre d'art contemporain de Briançon

3 place d'Armes, 05100 Briançon

Ouvert du mercredi au dimanche, de 14h à 19h. Entrée libre

04 92 20 33 14 — www.ville-briancon.fr

« Mais comment ressentir encore le sublime,
à l'Anthropocène, puisque nous sommes désormais
une force géologique de grandeur comparable
aux chaînes de montagnes, aux volcans, à l'érosion ;
question brutalité, c'est nous, nous les Modernes, qui
en avons gorgé notre âme au point, là encore,
de rivaliser avec la nature – nous qui partageons
désormais le même devenir-rocher ? »

Bruno Latour, *Face à Gaïa*

La montagne est là, s'impose, *n'a souci d'elle-même, ne désire être vue*¹, mais pourtant nous surplombe, géante, inhumaine, magnétique. « La nature n'est qu'un autre nom pour l'excès », dit William James. L'embrasser du regard est possible à une certaine distance, perception vertigineuse qui imprime dans le corps humain une sensation d'insignifiance. Mais au corps à corps, le contrat est clair : il faudra s'adapter.

Le Voyageur, l'Obstacle, la Grâce est une exposition née des influences telluriques de la montagne, des attachements que les peuples humains nouent avec elles : de la contemplation à la traversée, jusqu'à l'exploitation industrielle et touristique, le fantasme occidental romantique de la Nature s'effrite, pour laisser place à une réalité de terrain brutale, mais pas moins mystique.

Vivre ici, dans un territoire hostile mais stratégique, entre le ciel et la terre, c'est d'abord se sentir étranger. La montagne nous rappelle qu'il n'y a aucune évidence à se tenir dans un lieu, qu'habiter ne va pas de soi. Qu'il s'agira de tisser des alliances avec le terrain, *de faire la carte et pas le calque*², c'est-à-dire d'instaurer des liens entre des points singuliers, en tracer d'autres, puis tendre de nouvelles lignes qui nous affectent, nous impressionnent, selon un chemin sensible qui nous est propre.

Lieu du sublime pour certains, lieu de la survie pour d'autres, les œuvres réunies au Centre d'art contemporain de Briançon figurent ce que signifie fouler le corps d'une altérité vivante, mue par des profondeurs qui nous échappent, ou encore vivre à ses pieds, traversé par son imaginaire. Entre errance et visions, *le Voyageur, l'Obstacle, la Grâce* traduit cette tension : celle de la survivance de traces laissées par des récits sensibles dans ce lieu commun, témoignages d'un devenir minéral, d'une mise en relation.

Akim Pasquet

Commissaire de l'exposition

¹ Angelus Silesius, *Le Pèlerin Chérubinique. Description sensible des quatre choses dernières*

² Si la carte s'oppose au calque, c'est qu'elle est toute entière tournée vers une expérience en prise avec le réel. [...] La carte ne reproduit pas, elle construit. La carte est ouverte, elle est connectable dans toutes ses dimensions, démontable, renversable, susceptible de recevoir constamment des modifications. » Gilles Deleuze & Félix Guattari, *Mille Plateaux, Capitalisme et schizophrénie 2*, Paris, éd. de Minuit, 1980, p. 20.



Centre d'art contemporain de Briançon

Le Centre d'art contemporain de Briançon se situe au cœur de la Cité Vauban, un lieu à haute valeur patrimoniale : dans l'ancien Palais de Justice classé Monument Historique, qui ouvre sur la Place d'Armes inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Ce bel espace de 300 m² mariant structures métalliques, verrière et vieilles pierres, permet de découvrir la création contemporaine sous toutes ses formes. La qualité et l'exigence artistique des expositions sont ici valorisées par une mise en espace et une scénographie originales. La programmation annuelle prévoit deux expositions majeures : l'exposition d'Été (de début juillet à mi-octobre) et l'exposition d'Hiver (de mi-décembre à début avril). Une exposition de photographies hors les murs prend également place chaque année au parc de la Schappe, de juin à septembre.

Cette temporalité permet de toucher à la fois le public de passage et de développer un programme de médiation envers le public local, et tout particulièrement avec les scolaires. Ainsi, le Centre d'art contemporain de Briançon participe à la sensibilisation de tous les publics à l'art contemporain.

Commissaire de l'exposition

Akim Pasquet

akim.pasquet@gmail.com

+ 33 (0)6 89 68 66 58

Directrice du Centre d'art contemporain de Briançon

Karine Guichard

centre.art.contemporain@mairie-briancon.fr

+ 33 (0)7 62 66 90 62

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de plus de 1000 œuvres et représentant plus de 540 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région.

Communication et presse Frac

Gwénola Ménou

gwenola.menou@

frac-provence-alpes-cotedazur.org

+ 33 (0)4 91 90 30 47

Responsable programmation en région du Frac

Cécile Coudreau

cecile.coudreau@

frac-provence-alpes-cotedazur.org

+33 (0)4 91 90 29 49