



galerie valeria cetraro

Pierre Weiss

Solo show

16 rue Caffarelli. 75003 Paris
info@galerievaleriacetraro.com

Pierre Weiss
solo show
Paréidolie 2021

Dans le cadre de Pareidolie 2021 la Galerie Valeria Cetraro présente un solo show de l'artiste Pierre Weiss réunissant des œuvres réalisées entre 1980 et 2014, explorant via des modalités distinctes et complémentaires, la notion de contrainte, physique et mentale. La mise en regard des dessins expressionnistes des années '80, avec les réalisations abstraites plus récentes (*territoires sur mondrian.* et *territoires compressés.* 2014) dévoile les correspondances existantes au sein du travail foisonnant et hétéroclite de l'artiste.

As part of Pareidolie 2021, Galerie Valeria Cetraro presents a solo show by artist Pierre Weiss bringing together works produced between 1980 and 2014, exploring the notion of physical and mental constraint, through distinct and complementary forms of expression. The comparison of the expressionist drawings of the 1980s, with the more recent abstract works (territoires sur mondrian and territoires compressé, 2014) reveals the existing links within the profuse and heterogeneous work of the artist.

exposition à venir / upcoming exhibition

[*E.LA.STIK*] solo show

Galerie Valeria Cetraro, Paris

du 4 septembre au 24 octobre / from September 4th to October 24th 2021

vernissage samedi 4 septembre / opening on Saturday September 4th

texte d'exposition par / text by Sarah Ihler-Meyer

CORDE RAIDE. solo show

Galerie Valeria Cetraro, Paris

du 28 octobre au 24 novembre / from October 28th to November 27th 2021

vernissage jeudi 28 octobre / opening on Thursday October 28th

texte d'exposition par / text by Pedro Morais

Pierre Weiss
-
démarche et bio

Pierre Weiss, est un artiste plasticien et un cinéaste de nationalité autrichienne. Né en 1950 à Bruxelles, il grandit à Vienne où il étudie la philologie et ensuite les arts plastiques.

Dans les années 1970, il s'installe à Paris. À ses débuts, il peint des tableaux de grands formats qui montrent une humanité tremblante aux prises avec elle-même et un environnement coercitif. Peu à peu, la figure s'absente pour laisser toute la place à des architectures massives puis de plus en plus ténues. Il a réalisé des sculptures qui reprennent les motifs des tableaux. L'utilisation de vernis est caractéristique de ses travaux de la première période. Les surfaces laquées et désormais plastifiées ont pour fonction de faire obstacle à la pénétration du regard. Le spectateur se trouve ainsi tenu à distance.

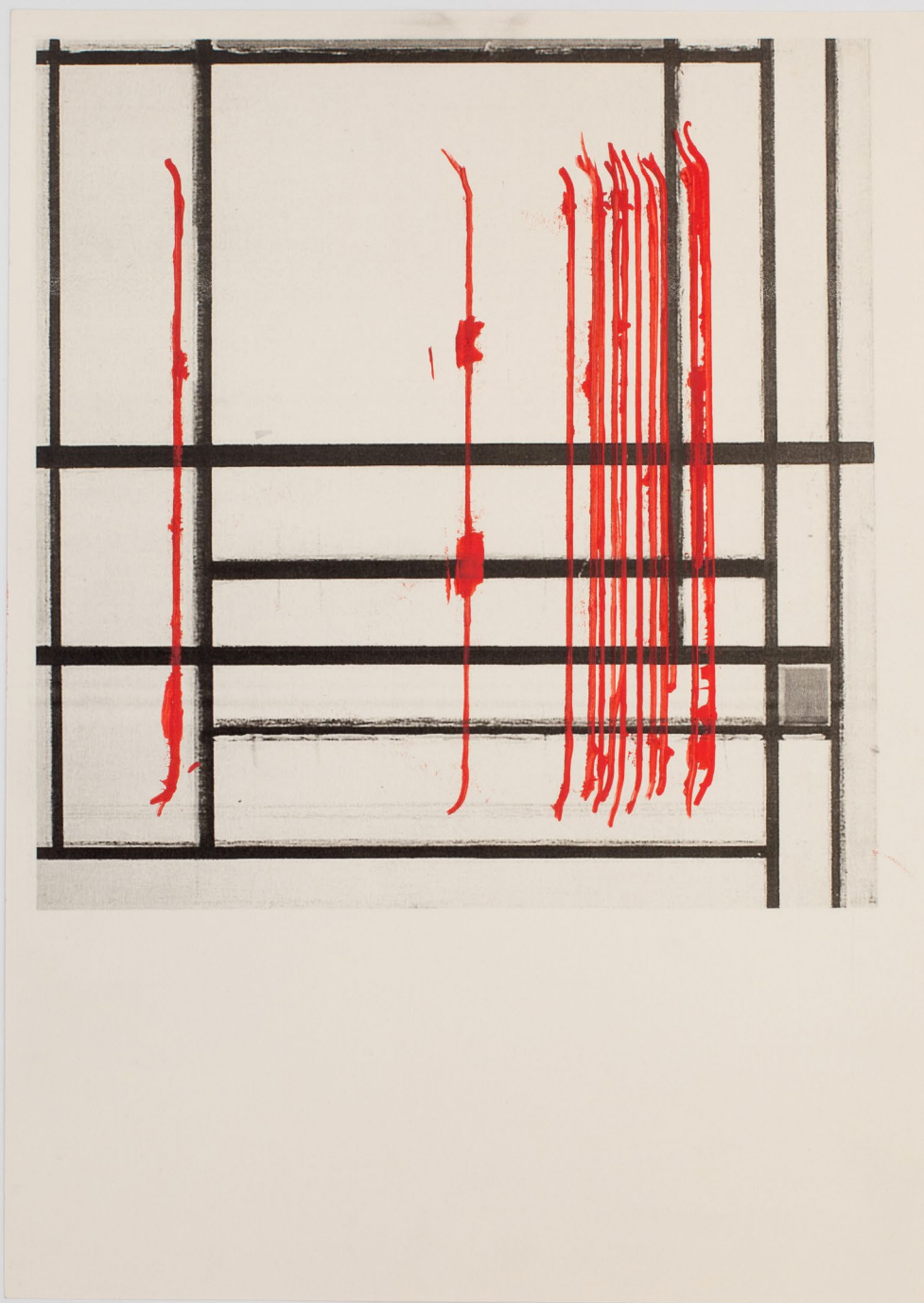
Le travail de Pierre Weiss ne se limite pas à la seule peinture, mais se développe aussi dans des installations, des sculptures faites de plusieurs éléments disjoints, et dans des films.

L'idée, et même l'obsession, qui parcourt son œuvre, ce sont les espaces contraignants et comment s'en extraire. C'est ce qui motive son geste artistique depuis le début. S'il a peint, sculpté, filmé cette obsession, il ne donne la priorité à aucun de ces moyens d'expression. Son vocabulaire ne puise pas dans un seul registre. Ce qui se donne à voir est de l'ordre des contrastes, des antagonismes, des heurts, des conflits.

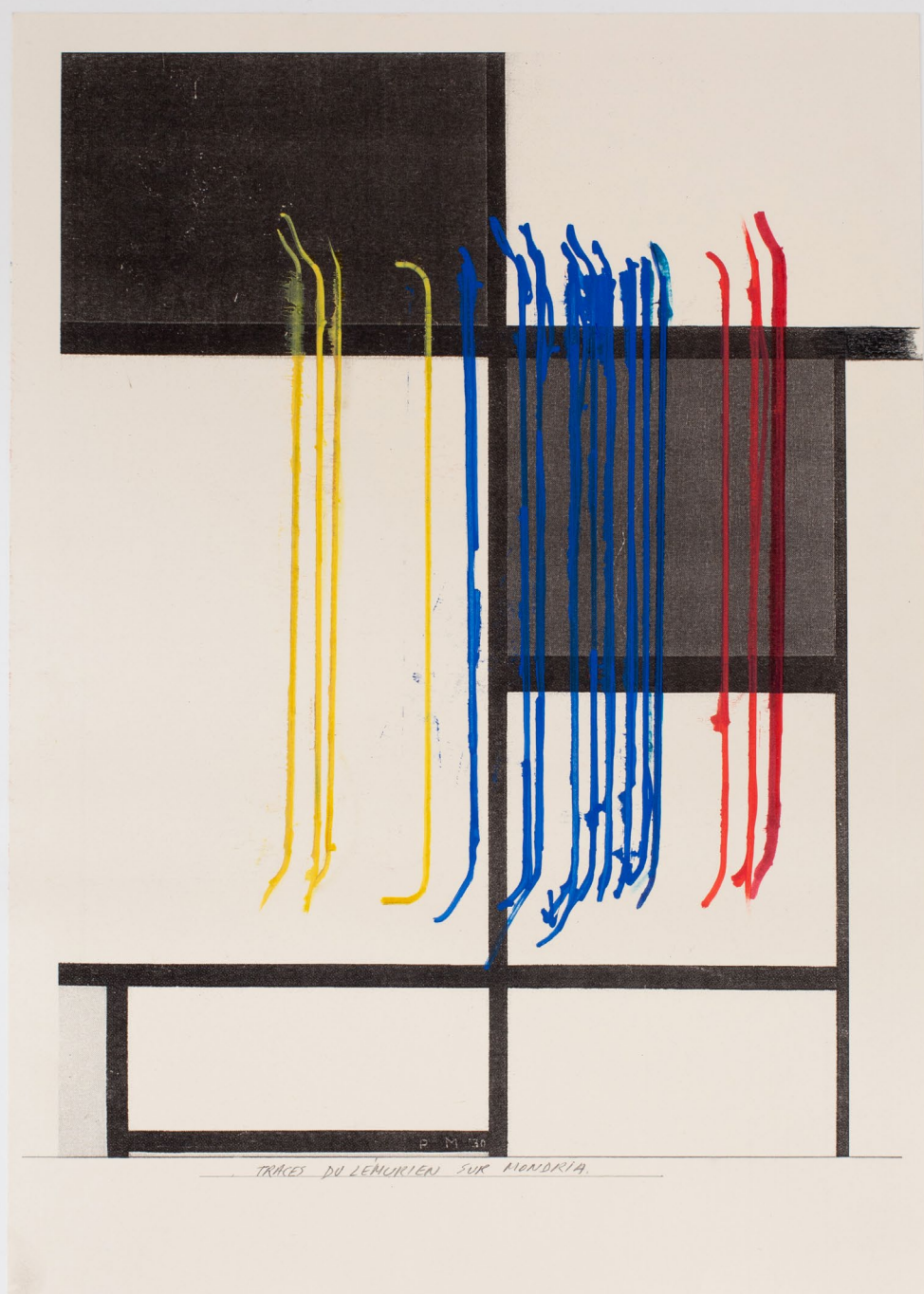
Pierre Weiss a exposé notamment au Musée de Jeu de Paume, à l'ARC-Musée d'art moderne de Paris, à la Fondation Ricard, au Gemeente museum de La Haye, au MAK museum à Vienne, successivement dans les galeries Montenay, Claudine Papillon et ColletPark. Ses films ont été montrés dans musées et galeries et festivals.

Il vit et travaille à Paris.

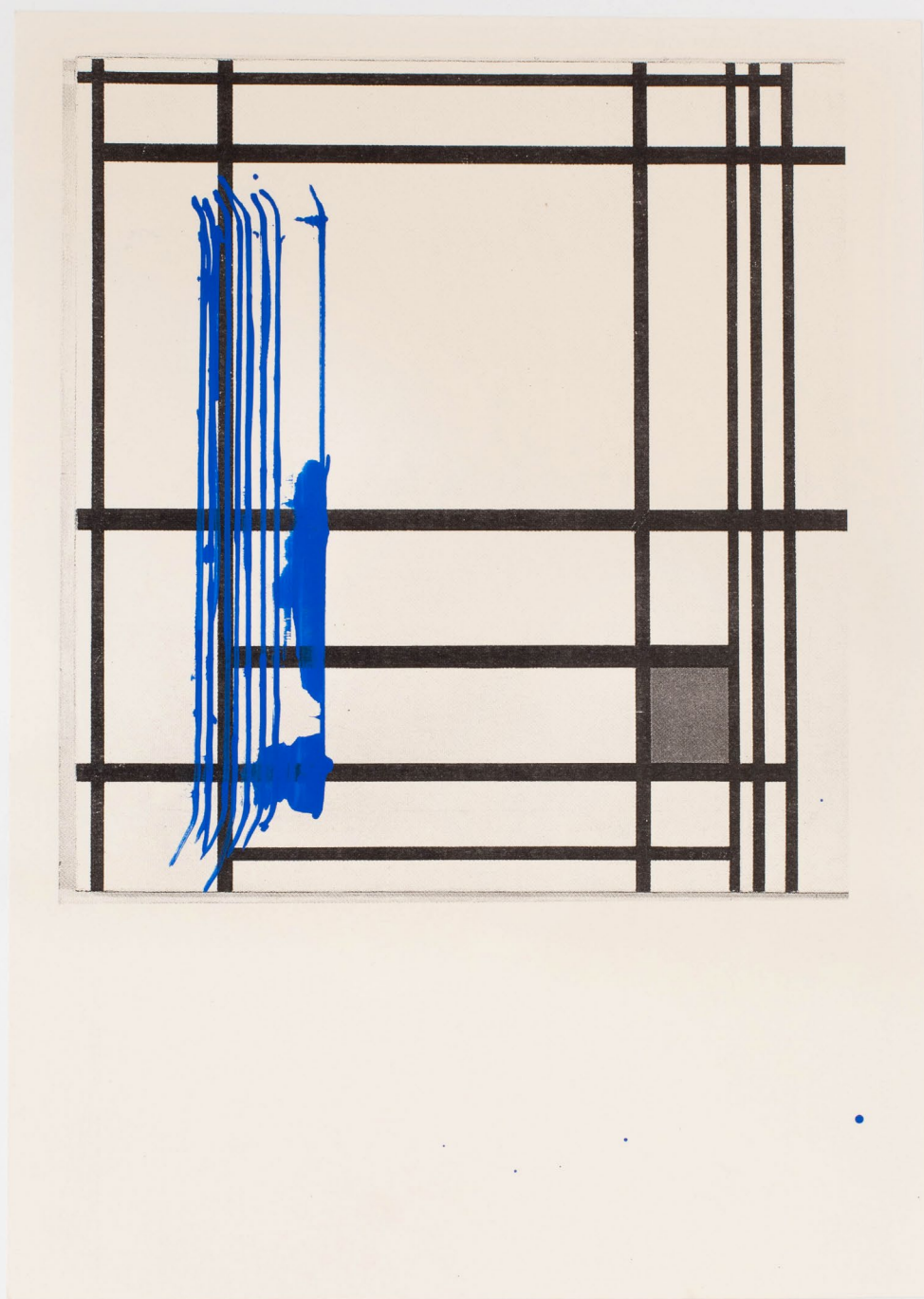
Depuis octobre 2018 il est représenté par la Galerie Valeria Cetraro.



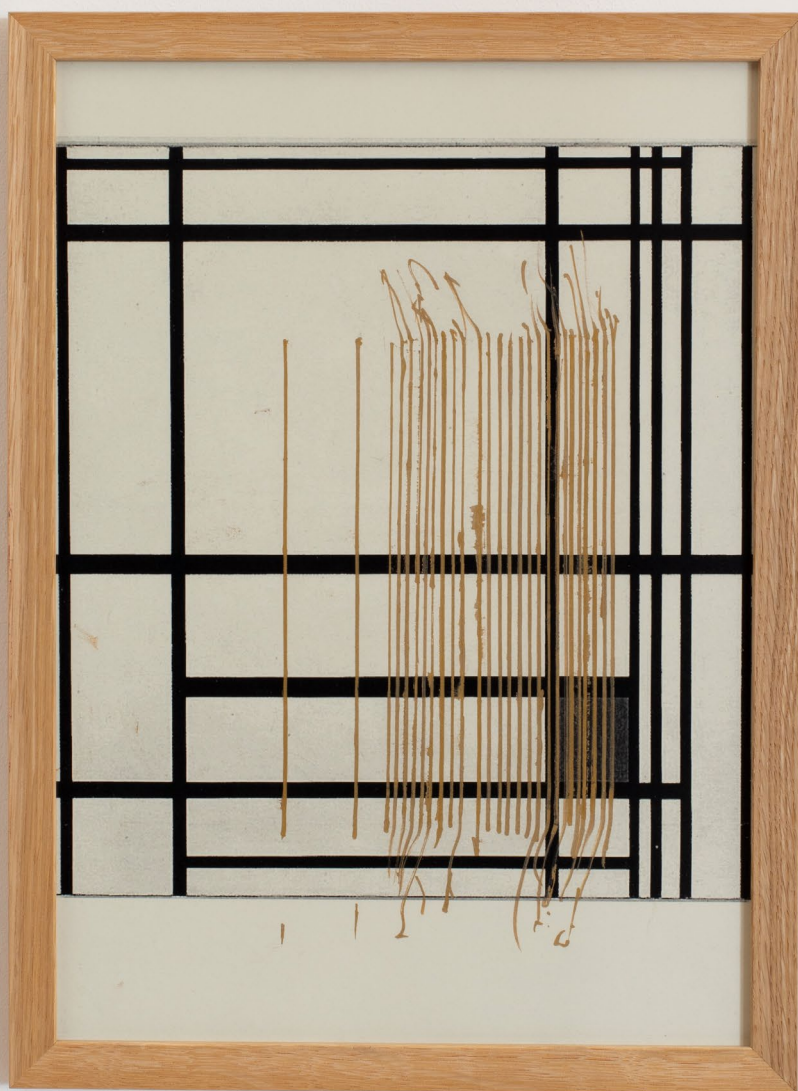
Pierre Weiss, *territoires compressés sur mondrian. #1*, 2014
Peinture vinyle acrylique sur tirage photographique
45 x 33,5 cm. Unique



Pierre Weiss, *territoires compressés sur mondrian. #2*, 2014
Peinture vinyle acrylique sur tirage photographique
45 x 33,5 cm. Unique



Pierre Weiss, *territoires compressés sur mondrian*. #3, 2014
Peinture vinyle acrylique sur tirage photographique
45 x 33,5 cm. Unique



Pierre Weiss, *territoires compressés sur mondrian. #1*, 2014
Peinture vinyle acrylique sur tirage photographique
45 x 33,5 cm. Unique



Pierre Weiss, *territoires compressés sur mondrian. #2*, 2014
Peinture vinyle acrylique sur tirage photographique
45 x 33,5 cm. Unique



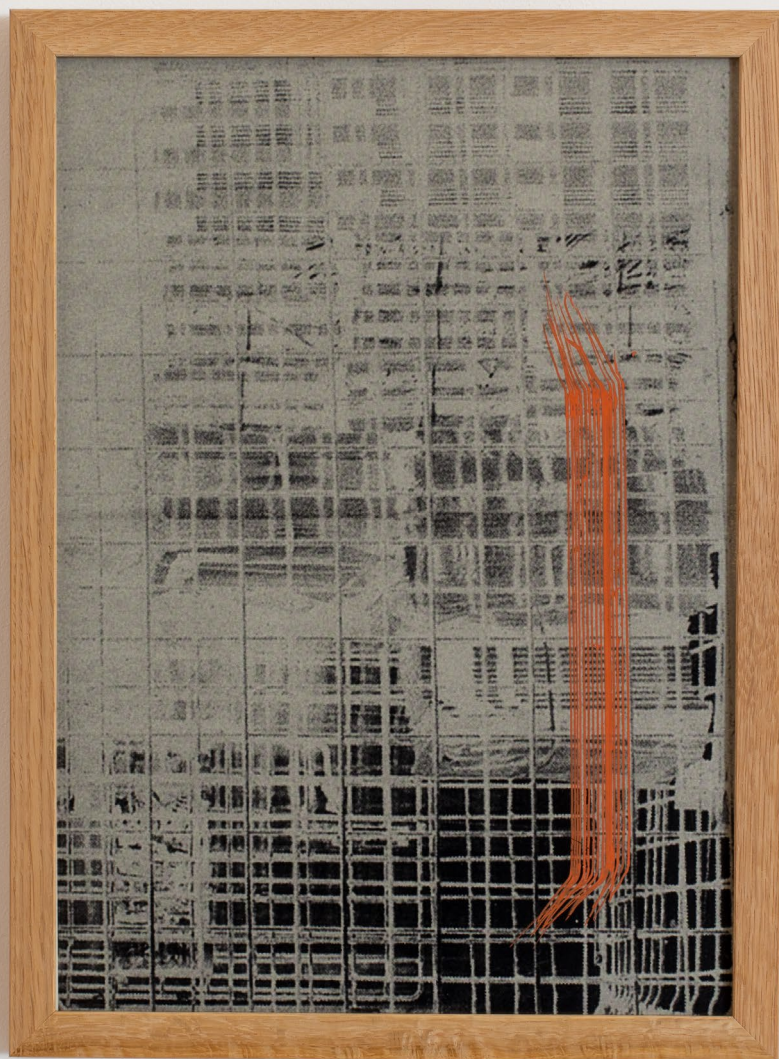
Pierre Weiss, *territoires compressés sur mondrian. #3*, 2014
Peinture vinyle acrylique sur tirage photographique
45 x 33,5 cm. Unique



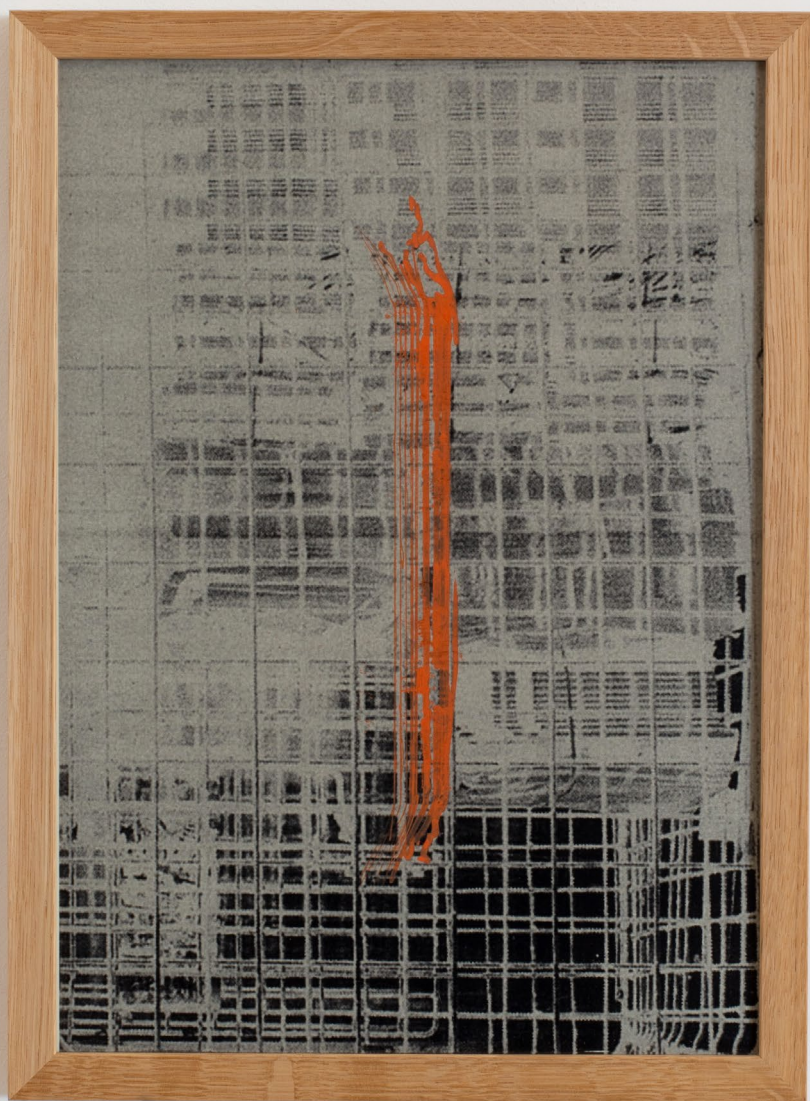
Pierre Weiss, *territoires compressés sur mondrian. #4*, 2014
Peinture vinyle acrylique sur tirage photographique
45 x 33,5 cm. Unique



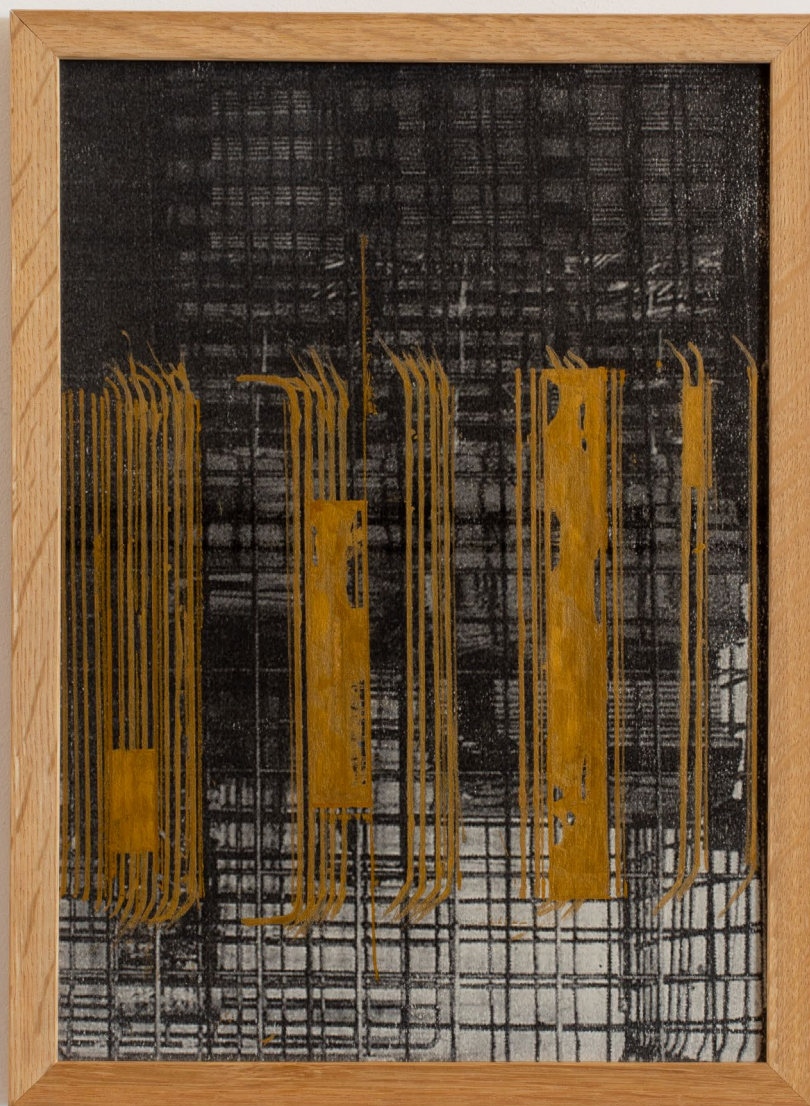
Pierre Weiss, *Pater noster.*, 1994
crayon gras, vernis glycerophtalique, bois
69 x 55,5 x 4 cm. Unique



Pierre Weiss, *territoires compressés, petit. #1*, 2014
Peinture vinye acrylique sur tirage photographique
45 x 33,5 cm. Unique



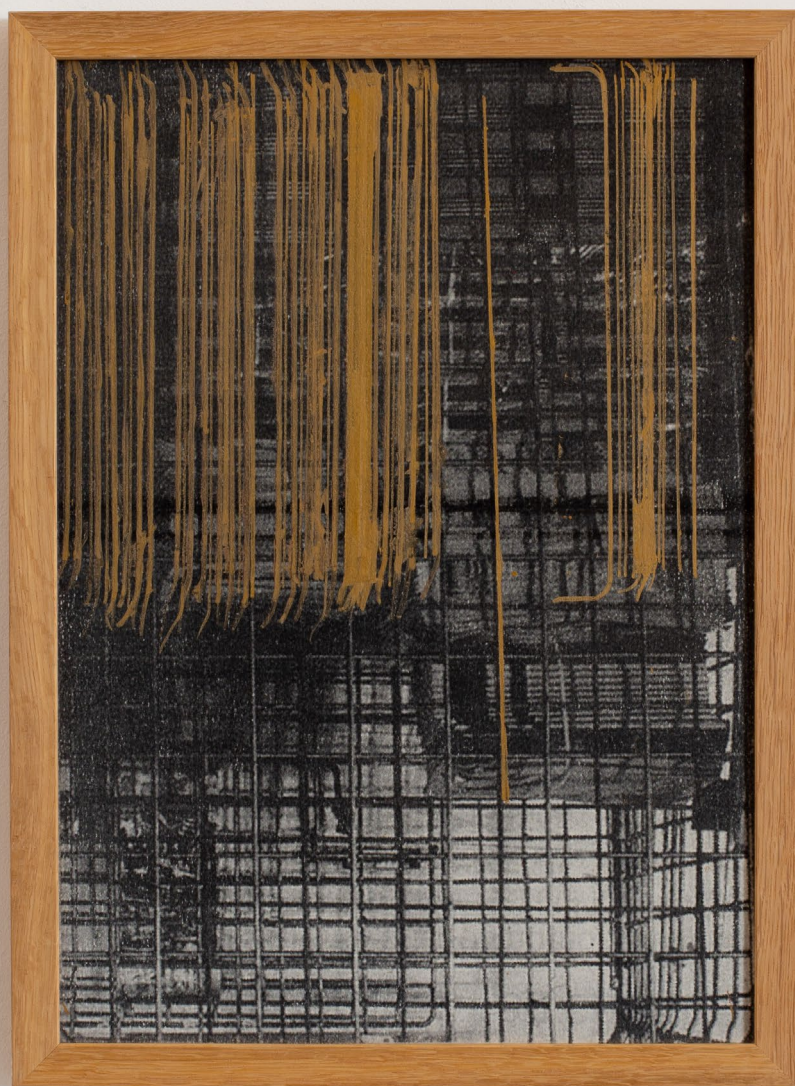
Pierre Weiss, *territoires compressés, petit. #2*, 2014
Peinture vinyle acrylique sur tirage photographique
45 x 33,5 cm. Unique



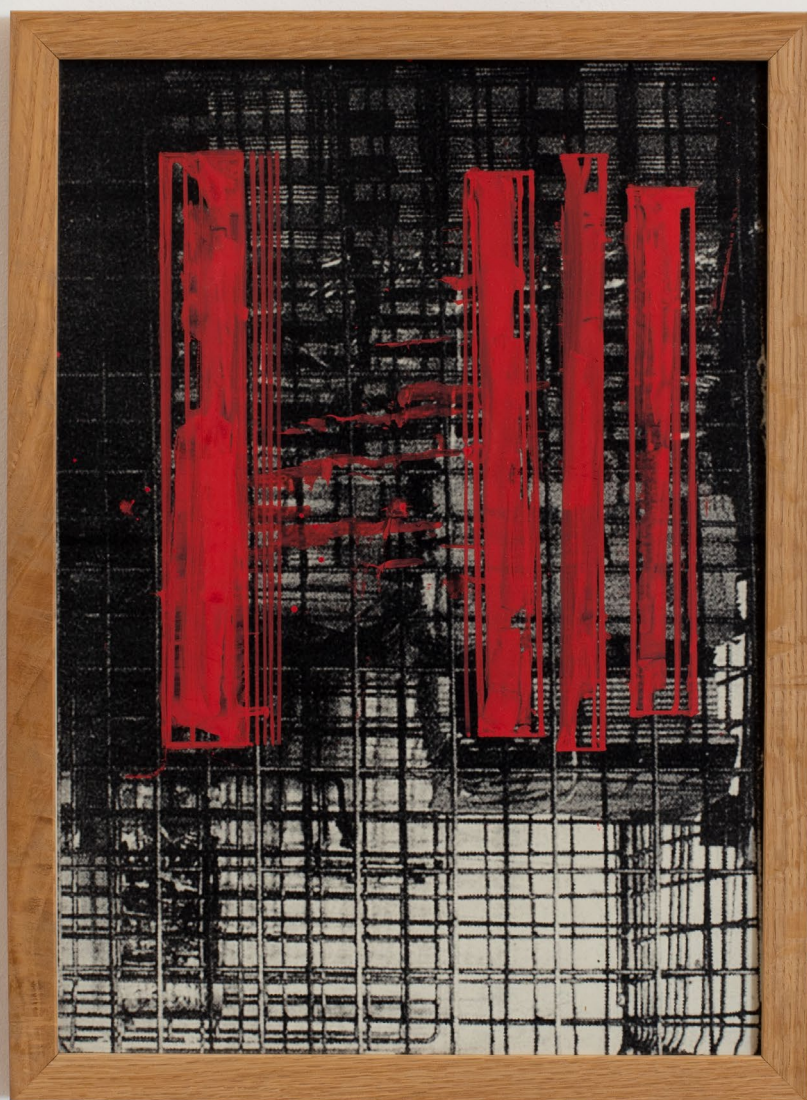
Pierre Weiss, *territoires compressés, petit. #1*, 2014
Peinture vinyle acrylique sur tirage photographique
45 x 33,5 cm. Unique



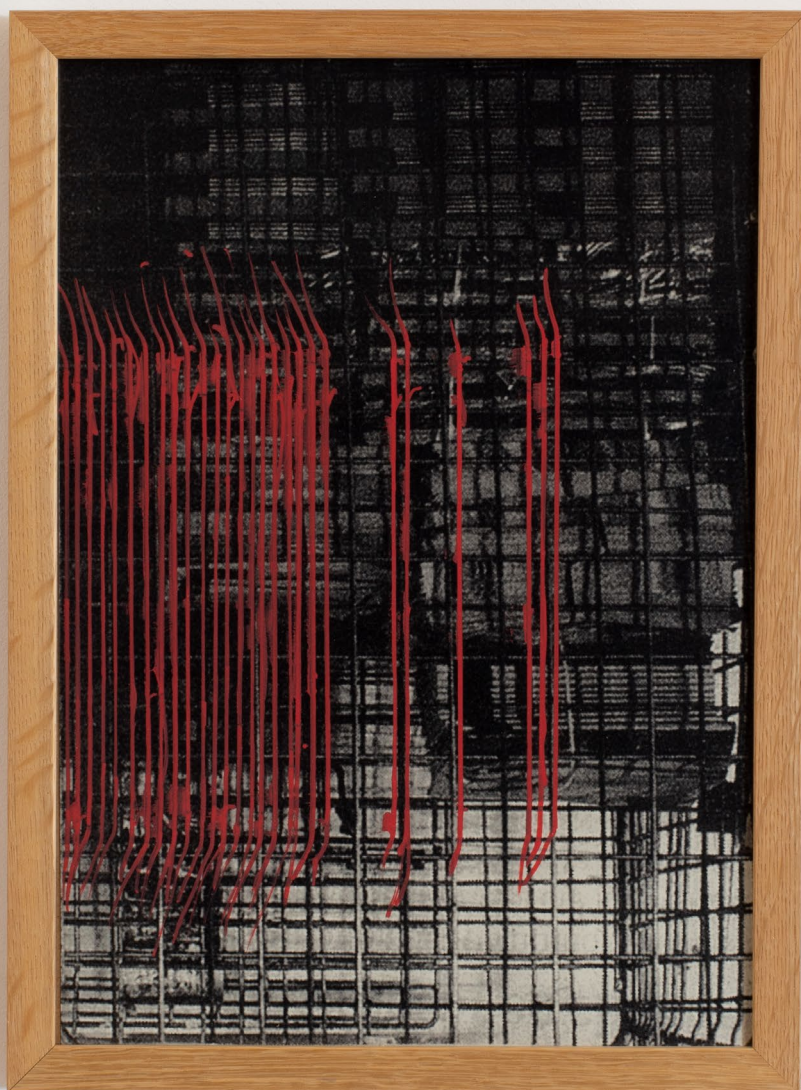
Pierre Weiss, *territoires compressés, petit. #2*, 2014
Peinture vinyle acrylique sur tirage photographique
45 x 33,5 cm. Unique



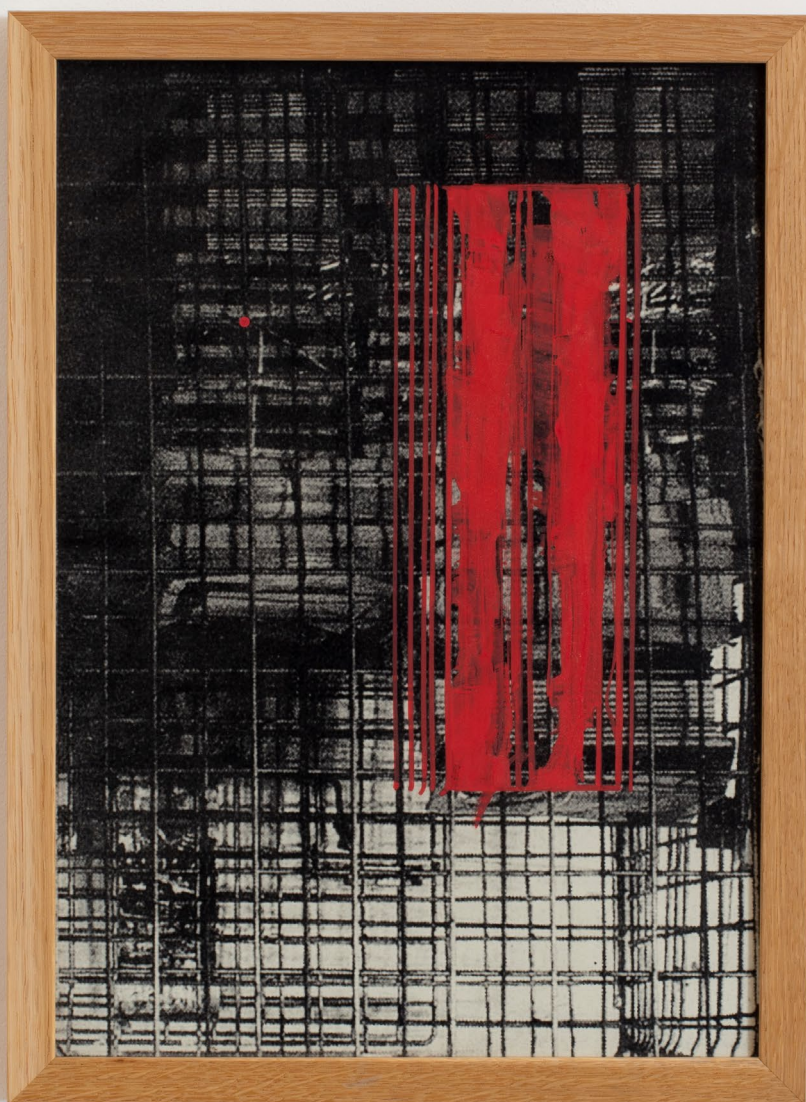
Pierre Weiss, *territoires compressés, petit. #3*, 2014
Peinture vinyle acrylique sur tirage photographique
45 x 33,5 cm. Unique



Pierre Weiss, *territoires compressés, petit. #1*, 2014
Peinture vinyle acrylique sur tirage photographique
45 x 33,5 cm. Unique



Pierre Weiss, *territoires compressés, petit. #2*, 2014
Peinture vinyle acrylique sur tirage photographique
45 x 33,5 cm. Unique



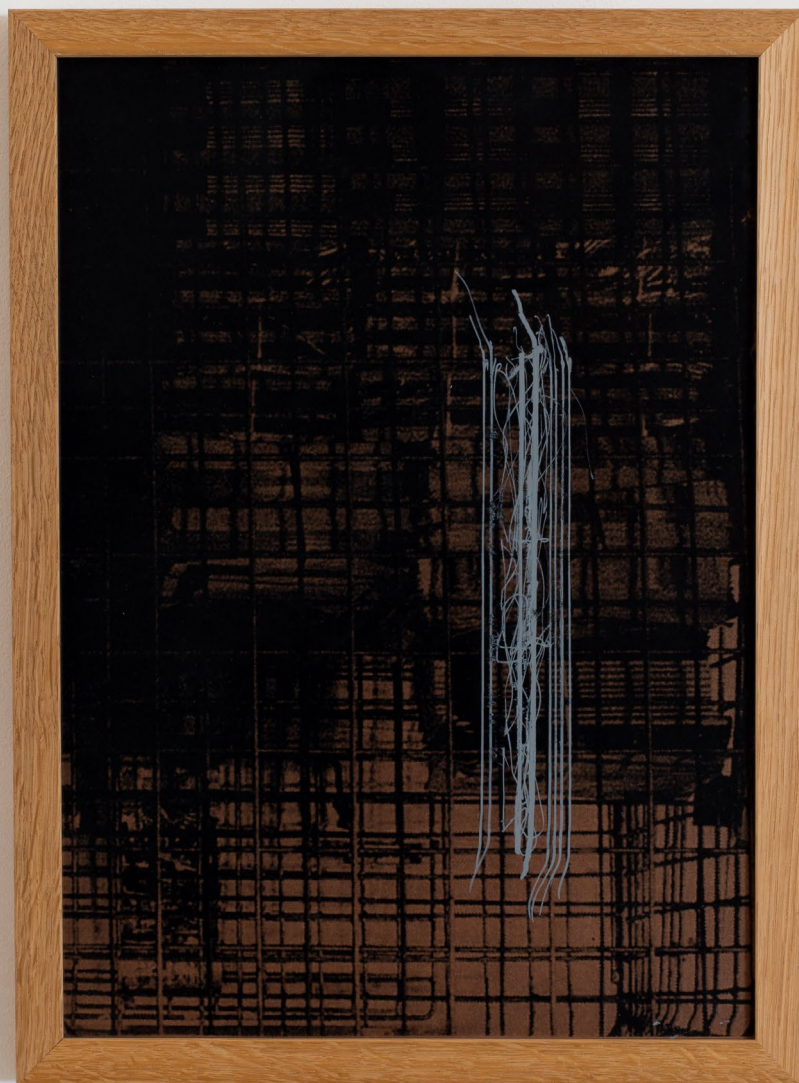
Pierre Weiss, *territoires compressés, petit. #3*, 2014
Peinture vinyle acrylique sur tirage photographique
45 x 33,5 cm. Unique



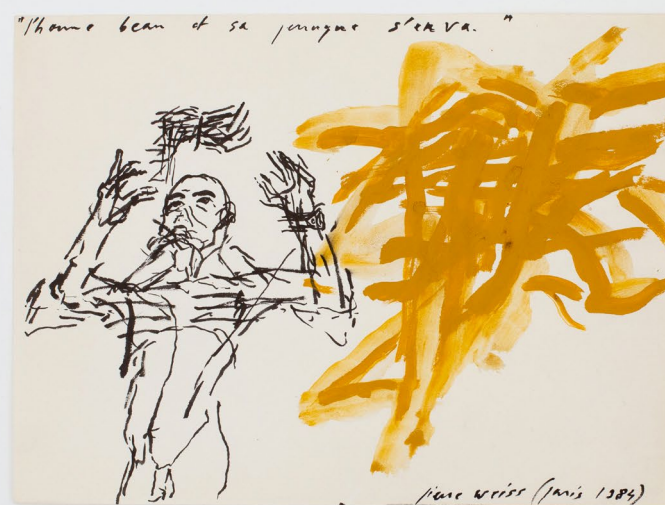
Pierre Weiss, *territoires compressés, petit. #1*, 2014
Peinture vinyle acrylique sur tirage photographique
45 x 33,5 cm. Unique



Pierre Weiss, *territoires compressés, petit. #2*, 2014
Peinture vinyle acrylique sur tirage photographique
45 x 33,5 cm. Unique



Pierre Weiss, *territoires compressés, petit. #3*, 2014
Peinture vinyle acrylique sur tirage photographique
45 x 33,5 cm. Unique



Pierre Weiss, « *L'homme beau et sa perruque s'en va.* », 1984
Encre de chine, crayon sur papier
47,5 x 62 cm. Unique



Pierre Weiss, *«le danseur et le masque souriant.»*, 1984
Encre de chine et gouache sur papier
47,5 x 62 cm. Unique



Pierre Weiss, «*Sehr a hnliche orte.*», 1983
Crayon, encre de chine, gouache sur papier
47,5 x 62 cm. Unique



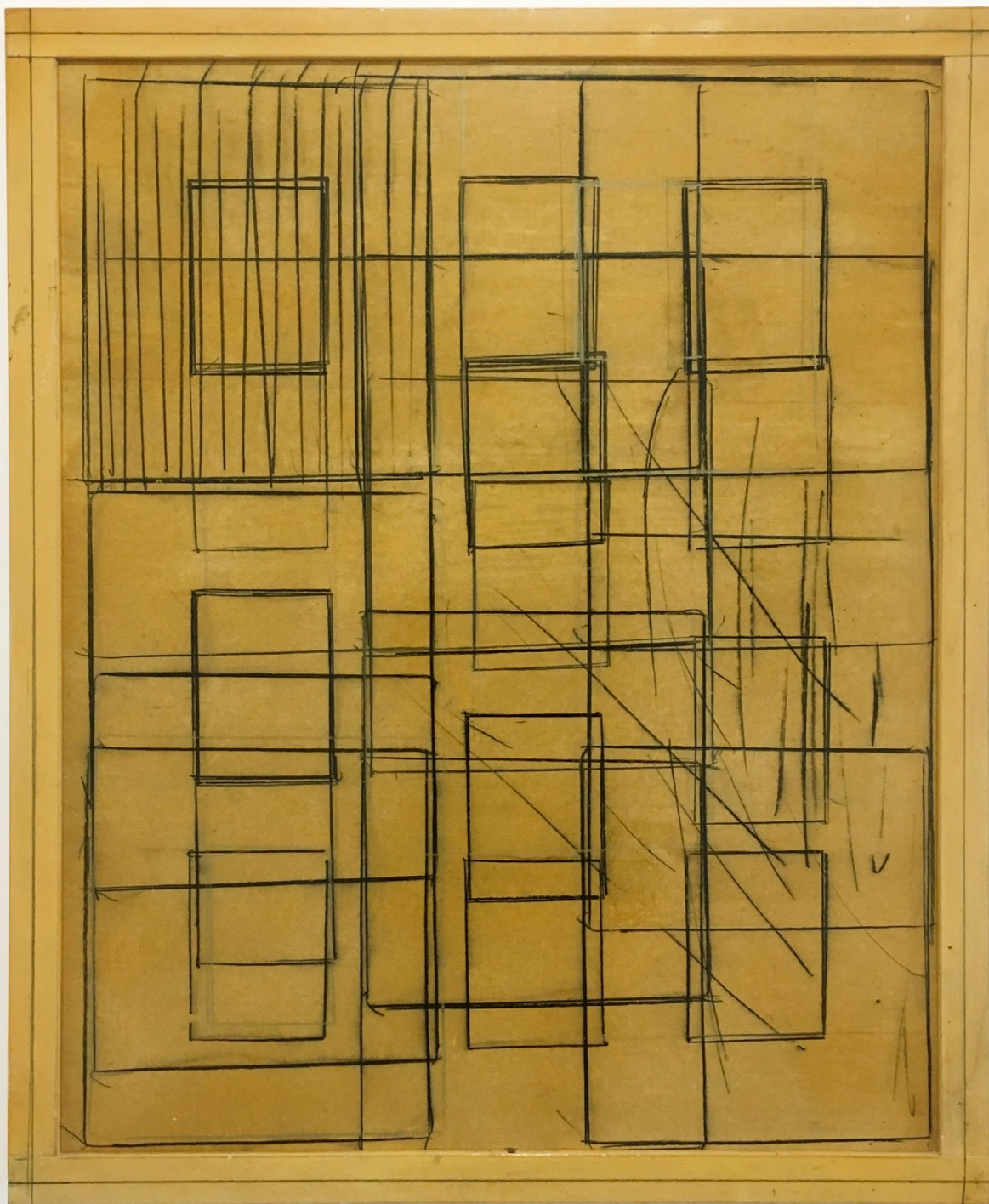
Pierre Weiss, «Wie ist dem mann vor der mauer?», 1982
Gouache sur papier
47,2 x 62 cm. Unique



Pierre Weiss, *Der eine duckt sich, der andere nicht.*, 1982
Crayon et gouache sur papier
47,2 x 62 cm. Unique



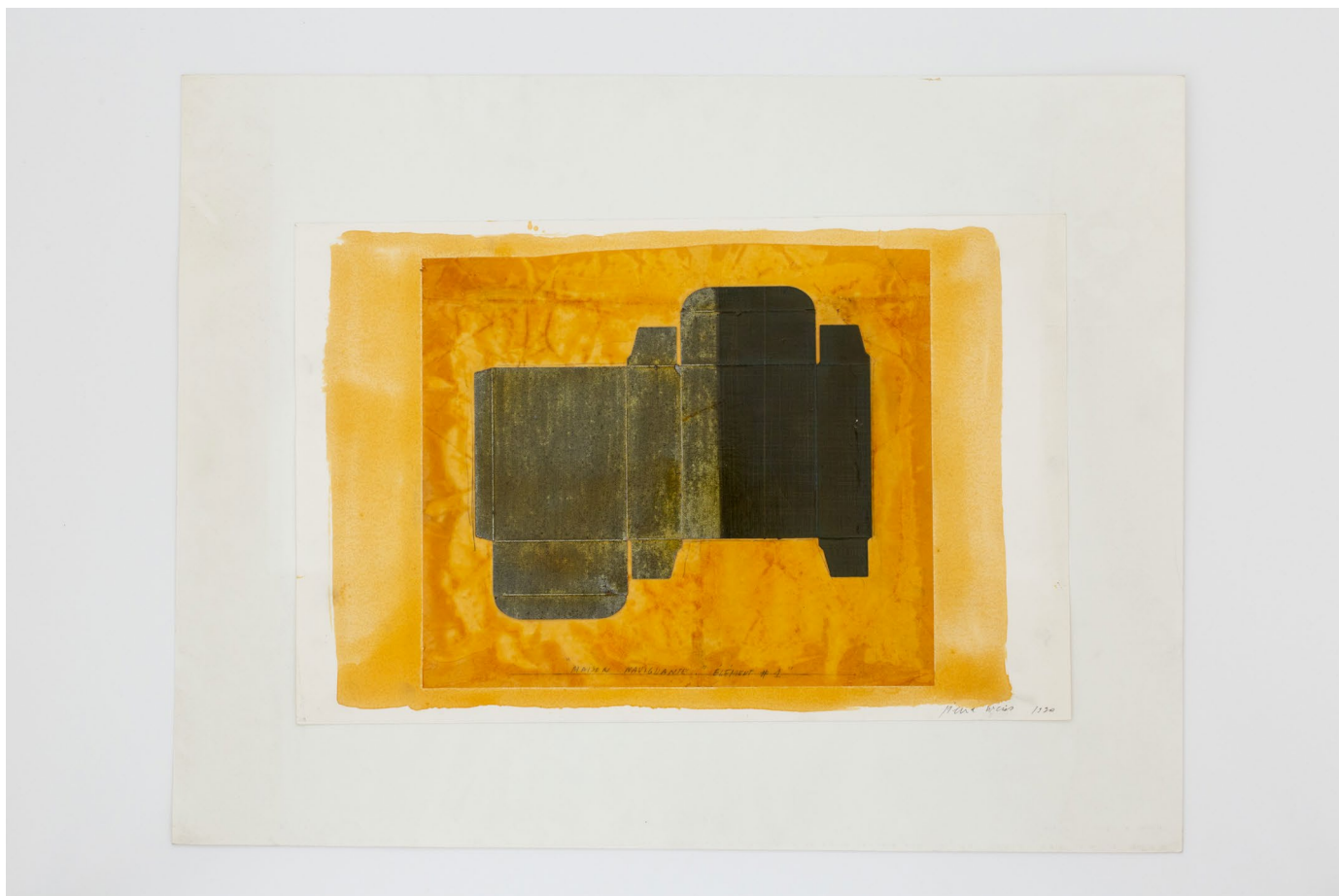
Pierre Weiss, *«Habe beim essen aufgepasst.»*, 1982-23
Encre de chine, crayon et gouache sur papier
47,5 x 62 cm. Unique



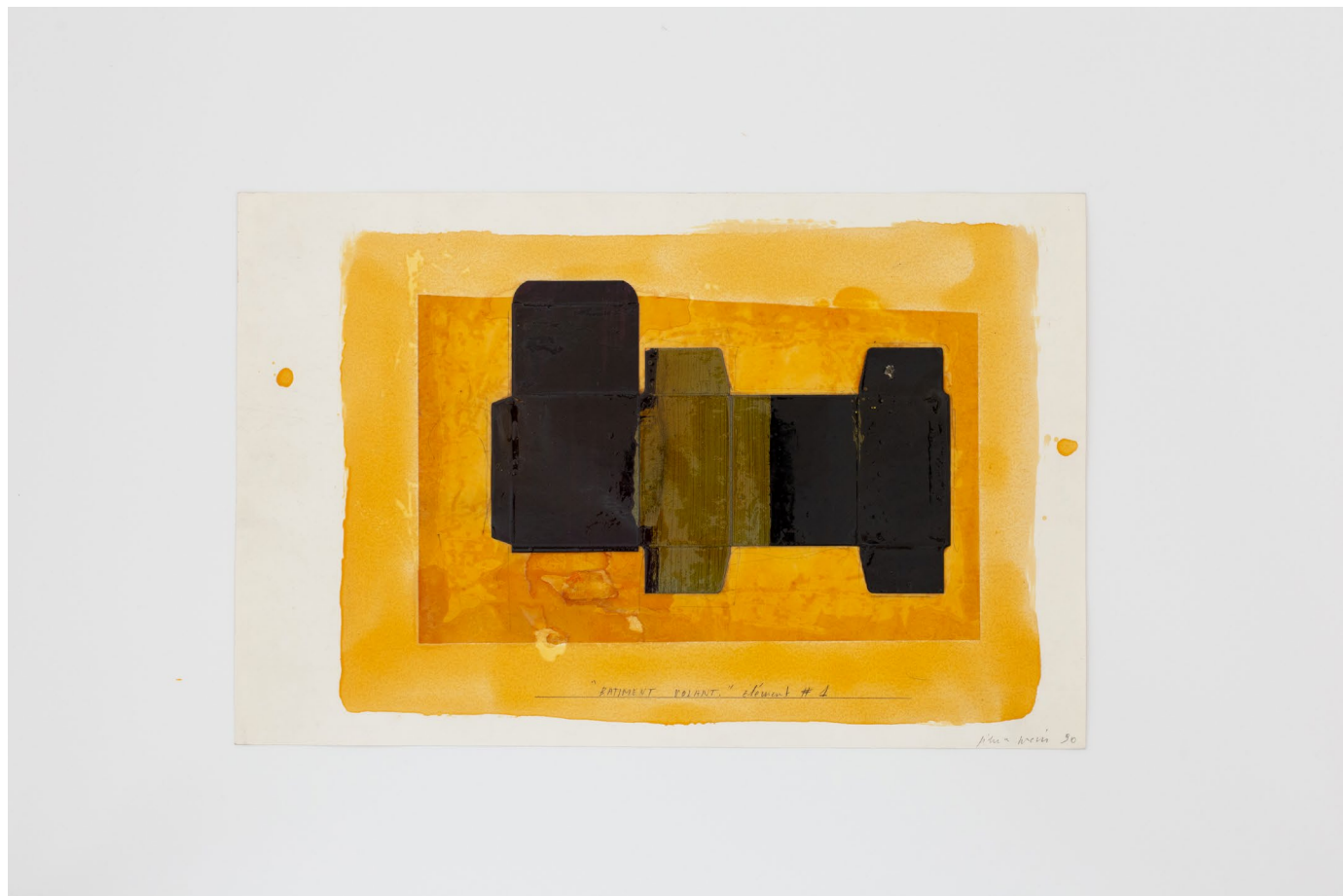
Pierre Weiss, *Pater Noster. #10*, 1995
Peinture vinyle, crayon gras, vernis glycerophtalique, bois
90 x 74 cm. Unique



Pierre Weiss, *Materiel n4.*, 1990
Encre de chine, crayon, gouache et vernis bateau
51 x 65 cm. Unique



Pierre Weiss, «*MAISON NAVIGUANTE. ÉLÉMENT #1*», 1990
Encre de chine, crayon, gouache et vernis bateau
47,5 x 62 cm. Unique



Pierre Weiss, «*Batiment volant élément.*» élément #1, 1990
Encre de chine, crayon, gouache et vernis bateau
47,5 x 62 cm. Unique

La Galerie Valeria Cetraro représente des artistes dont la pratique se situe au croisement entre plusieurs médiums et disciplines. Les axes de recherche définis par la galerie guident les choix d'une programmation ayant comme objectif de fédérer autour de thématiques précises les différents acteurs de l'actualité artistique et du marché de l'art. Toujours dans cette même visée la galerie organise des conférences et réalise des publications explorant les problématiques culturelles, théoriques et linguistiques de notre époque. Les expositions individuelles et collectives sont fondées sur une recherche curatoriale et certaines se déploient sur plusieurs années.

La galerie participe à des foires en France et à l'étranger, parmi lesquelles, Material Art Fair (Mexico City), Drawing Now (Paris) et Art Brussels (Bruxelles).

Fondée en 2014 dans le quartier parisien du Marais, c'est en 2019 que la Galerie Valeria Cetraro prend le nom de sa fondatrice et s'installe dans de nouveaux locaux rue Caffarelli (Paris 3ème). La Galerie Valeria Cetraro est membre du CPGA (Comité Professionnel des Galeries d'art) et de PGMAP (Paris Gallery Map).

The Valeria Cetraro Gallery is representing artists whose practices are at a crossroads of various media. The research lines that the gallery has defined drive the choices of a program that aims to bring together all different players of the art world, artists as well as art critics and collectors, on selected topics chosen to be developed in the long term. Thus, since its start the gallery organises talks and workshops in parallel to its exhibitions. The gallery offers solo exhibitions as well as at least two group exhibitions a year, some of them are developed as a long-lasting project, spanning several years. The gallery is participating to art fairs in France and worldwide, such as Material Art Fair (Mexico City), Drawing Now (Paris), Art Brussels (Brussels).

Founded in 2014 in the Parisian neighbourhood of Le Marais, the Valeria Cetraro Gallery took the name of its founder and moved to a new exhibition space on Rue Caffarelli (Paris, 3rd arrondissement) in 2019.

The gallery is part of the CPGA (Art Gallery Professional Comity) and PGMAP (Paris Gallery MAP).

Artistes

David Casini
Pierre Clement
Laura Gozlan
Hendrik Hegray
Anouk Kruithof

Pétrel I Roumagnac (duo)
Pia Rondé & Fabien Saleil
Ludovic Sauvage
David de Tscharner
Pierre Weiss
Diego Wery