



Exposition
du 7 mai au
18 juin 2022

—
*Exhibition
from May 7th to
June 18th 2022*

Vernissage
le 7 mai 2022

—
*Opening
on May 7th 2022*

Pia Rondé & Fabien Saleil

Le grand champ

Atelier Rondé & Saleil

1, impasse de l'Huis Renard
Vesigneux. 58140 Saint-Martin-du-Puy



Exposition
du 26 mai au
28 juin 2022

—
*Exhibition
from May 26th to
June 28th 2022*

Vernissage
le 26 et 27 mai 2022

—
*Opening
on May 26th and 27th 2022*

**Pia Rondé &
Fabien Saleil**

-
Le grand champ

Du 7 mai au 18 juin 2022

Galerie Valeria Cetraro, Paris
16, rue Caffarelli 75003 Paris

Vernissage samedi 7 mai 2022

Du 26 mai au 28 juin 2022

Atelier de Pia Rondé & Fabien Saleil
1 impasse de l'Huis Renard
Vesigneux. 58140 Saint-Martin-du-Puy

Vernissage le 26 et 27 mai 2022

Le grand champ qui donne le titre à cette double exposition de Pia Rondé & Fabien Saleil, est à la fois celui de la photographie, et à la fois celui de la prairie qui fait face au lieu de vie et de travail des artistes qui ont investi en 2019 un ancien corps de ferme situé dans le Morvan. C'est aussi la dimension d'une pratique artistique qui tend à vouloir effacer les limites séparant le lieu de l'exposition et celui de l'atelier, pouvant lui aussi devenir un lieu de partage, ce qu'ils appellent "un espace physique compagnon".

Au sein de leur nouvel atelier, Pia Rondé et Fabien Saleil expérimentent à plus grande échelle le travail engagé depuis plusieurs années, permettant à leurs images d'être autonomes dans l'espace et de devenir sculptures. La pratique de l'espace comme sujet et comme ressource où puiser la matière première de leurs œuvres atteint un point culminant lors de cette quatrième exposition personnelle, constituée essentiellement de sculptures d'images, dessinées et/ou photographiques, dont une partie sera montrée à la galerie parisienne et d'autres investiront l'espace même de l'atelier, ouvert à cette occasion, aux visiteuses et aux visiteurs.

Valeria Cetraro : Le grand champ présent depuis toujours dans vos œuvres et dans votre imaginaire se déploie aujourd'hui tel un horizon à investir quotidiennement et concrètement. Pourquoi avez-vous décidé d'investir ce nouveau lieu de vie et de travail ?

Pia Rondé & Fabien Saleil : *Le grand champ* représente la perspective d'un projet de vie. C'est un choix de contraste, un désir d'horizon, effectivement, et la création d'une zone liminaire. Nous étions à un moment dans notre vie d'artiste qui nécessitait de prendre ce risque, changer d'endroit et ainsi permettre d'associer à notre travail intellectuel et artistique une pratique compagne.

Valeria Cetraro : D'une manière assez récurrente, se manifeste dans votre travail une aspiration à créer un cadre architectural pouvant accueillir des présences issues du monde du vivant. Plus généralement, vous bâtissez des structures, voire des grilles géométriques, fondements paradoxaux d'une certaine forme de liberté. Si vous me permettez d'établir une métaphore, la reconstruction de cette ferme semble réaliser cela à l'échelle même de votre vie. De quel type de structure s'agit-il cette fois ? Et quelles sont les forces organiques qui vont venir l'habiter ?

Pia Rondé & Fabien Saleil : En effet nous pourrions considérer l'espace que nous avons choisi d'investir comme le cadre architectural de notre pensée et de notre vie d'artistes. Nous serions alors les forces organiques qui prennent place dans les structures auxquelles tu fais référence. Nous sommes des constructeurs, et dans ce projet la liberté réside dans l'espace physique compagnon que nous allons cultiver. Nous avons également choisi de développer un projet agricole qui sera notre pratique compagne de notre pratique artistique. Nous souhaitons maîtriser notre cadre de survie en espérant faire fructifier cette force vitale que représente notre vie d'artiste.

**Pia Rondé &
Fabien Saleil**

-

Le grand champ

From May 7th to June 18th 2022

Galerie Valeria Cetraro, Paris
16, rue Caffarelli 75003 Paris

Opening on Saturday May 7th 2022

from May 26th to June 28th 2022

Atelier de Pia Rondé & Fabien Saleil
1 impasse de l'Huis Renard
Vesigneux. 58140 Saint-Martin-du-Puy

Opening on May 26th and 27th 2022

Le grand champ (The wide field) that gives the title to this double exhibition by Pia Rondé & Fabien Saleil, is both that of photography, and that of the meadow that faces an old farmhouse in the Morvan, become since 2019 the living and working place of the artists. It is also the dimension of an artistic practice that aims to erase the separation between the place of the exhibition and that of the studio, which can also become a place of sharing, what they call "a companion physical space". In their new studio, Pia Rondé and Fabien Saleil experiment on a larger scale with the work they have been doing for several years, enabling their images to be autonomous in space and to become sculptures. The practice of using space as a subject and as a resource from which to draw the raw material for their works, reaches a climax in this fourth solo exhibition, consisting essentially of sculptures of images, drawn and/or photographich, some of which will be shown at the gallery in Paris and others of which will occupy the space of the studio, which will be open to visitors at that time.

Valeria Cetraro: The wide field (Le grand champ) that has always been present in your work and in your imagination is now unfolding like a horizon to be invested in on a daily basis and in concrete terms. Why did you decide to move to this new living and working space?

Pia Rondé & Fabien Saleil: The wide field (Le grand champ) represents the perspective of a life project. It is a choice of contrast, a desire for a horizon, indeed, and the creation of a boundary zone. We were at a point in our lives as artists that required us to take this risk, to change location allowing us to associate our intellectual and artistic work with a companion practice.

Valeria Cetraro: In your work, there is a recurring aspiration to create an architectural framework that can host presences from the living world. Generally speaking, you build structures, even geometric grids, paradoxical foundations of a certain form of freedom. If you will allow me to establish a metaphor, the reconstruction of this farm seems to achieve this on the scale of your life. What kind of structure is it this time? And what are the organic forces that will host it?

Pia Rondé & Fabien Saleil: We could certainly consider the space we have chosen as the architectural framework of our thoughts and our lives as artists. In that way we would be the organic forces that take place in the structures to which you refer. We are builders, and in this project the freedom lies in the companion physical space that we will cultivate. We have also chosen to develop an agricultural project that will be our companion practice to our artistic practice. We want to master our survival framework, making this vital force that represents our life as artists bear fruit.



Vues de l'exposition / exhibition views
Pia Rondé & Fabien Saleil, *Le grand champ*, Galerie Valeria Cetraro
photo Salim Santa Lucia



Pia Rondé & Fabien Saleil, *Le grand champ #4*, 2022
Photographie argentique sur hêtre / Silver photography on beech
90 cm x 80 cm x 55 cm. Unique. Photo Salim Santa Lucia



Vues de l'exposition / exhibition views
Pia Rondé & Fabien Saleil, *Le grand champ*, Galerie Valeria Cetraro
photo Salim Santa Lucia



Pia Rondé & Fabien Saleil, *Le grand champ #2*, 2022
Photographie argentique sur hêtre / Silver photography on beech. 130 cm x 48 cm. Unique
Pia Rondé & Fabien Saleil, *Le grand champ #1*, 2022
Photographie argentique sur hêtre / Silver photography on beech. 130 cm x 48 cm. Unique

Photos Salim Santa Lucia

galerie valeria cetraro



Vue de l'exposition / exhibition view
Pia Rondé & Fabien Saleil, *Le grand champ*, Galerie Valeria Cetraro
photo Salim Santa Lucia



Pia Rondé & Fabien Saleil, *Le grand champ #3*, 2022
Photographie argentique sur hêtre / Silver photography on beech
210 cm x 280 cm. Unique. Photo Salim Santa Lucia

cetraro

valeria

galerie

La Galerie Valeria Cetraro représente des artistes dont la pratique se situe au croisement entre plusieurs médiums et disciplines. Les axes de recherche définis par la galerie guident les choix d'une programmation ayant comme objectif de fédérer autour de thématiques précises les différents acteurs de l'actualité artistique et du marché de l'art. Toujours dans cette même visée la galerie organise des conférences et réalise des publications explorant les problématiques culturelles, théoriques et linguistiques de notre époque. Les expositions individuelles et collectives sont fondées sur une recherche curatoriale et certaines se déploient sur plusieurs années.

Fondée en 2014, c'est en 2019 que la Galerie Valeria Cetraro prend le nom de sa fondatrice et s'installe dans de nouveaux locaux rue Cafarelli (Paris 3ème). La Galerie Valeria Cetraro est membre du CPGA (Comité Professionnel des Galeries d'art) et de PGMAP (Paris Gallery Map).

The Valeria Cetraro Gallery is representing artists whose practices are at a crossroads of various media. The research lines that the gallery has defined drive the choices of a program that aims to bring together all different players of the art world, artists as well as art critics and collectors, on selected topics chosen to be developed in the long term. Thus, since its start the gallery organises talks and workshops in parallel to its exhibitions. The gallery offers solo exhibitions as well as at least two group exhibitions a year, some of them are developed as a long-lasting project, spanning several years. Founded in 2014, the Valeria Cetraro Gallery took the name of its founder in 2019 and moved to a new exhibition space on Rue Cafarelli (Paris, 3rd). The gallery is part of the CPGA (Art Gallery Professional Comity) and PGMAP (Paris Gallery MAP).

16 rue Caffarelli. 75003 Paris
t.+33 (0)9 82 61 61 11
info@galerievaleriacetraro.com
du mardi au samedi 14h-19h
et sur rendez-vous

Valeria Cetraro
valeria@galerievaleriacetraro.com
t. +33 (0)6 62 38 94 83

office@galerievaleriacetraro.com