



Exposition du 3 septembre
au 29 octobre 2022

—
*Exhibition from September 3rd
to October 29th 2022*

Vernissage le 3 septembre 2022

—
Opening on September 3rd 2022

David Casini

-

Anima Latina

Prolonging his previous work while opening it up to a new intimate dimension, for his second solo show at the Galerie Valeria Cetraro, David Casini creates a new group of sculptural pieces.

Since the beginning, David Casini's works feed on the memories of his encounters with the Italian landscape and with the history of art. However, in this occasion, the artist also speaks of his relationship with music which has nourished his work since the early days. The titles of the works are taken from records cherished by the artist and images from those albums can be seen on the works. Yet, these are not sound artworks. On the contrary, these are silent pieces and require the viewer to come close in order to discover hybrid assemblages. Enigmatic brass silhouettes host digital collages on their surface: images taken from vinyl album covers, photos of work tools and of other elements from his studio or his close environment. Some of these silhouettes represent the artist himself, even if we can hardly be recognized (*Anima latina*, 2022). Other silhouettes reproduce the outline of Italian art works such as the *Penitent Magdalene* by Antonio Canova (*Holy Wars*, 2022). Sophisticated, long and thin structures prolong the image into a sculpture in a sort of suspension that articulates the portrait dimension with that of the miniature landscape. The latter is composed of cast organic elements and resin candied fruit that recall the idea of still-life so dear to the artist. Some of the sculptures stand on wood structures that recall hardly recognizable empty old speakers. Whether hanging on walls or in glass cases, David Casini's pieces evoke existential screens and mental chambers containing his imaginary. Something emanates from the discretely perceptible vinyl photos, something coming from the artist's youth -which is also that of an entire country and an entire generation- shifting from the personal to the universal. Casini's works have a specific manner of allowing the viewer to exist. The empty spaces that articulate the images and sculptures are to be filled by the viewer's imaginary.

David Casini was born in 1973 in Tuscany. His work has been shown in numerous museums and foundations including the MAMbo of Bologna, the Villa Carlotta Museum of Lago di Como, the MAC of Lissone, the MACRO of Rome, and the 4th Biennial of Contemporary Art of Thessaloniki in Greece. In 2009 David Casini won the Talent Prize and recently he was finalist for the Faenza Prize in 2020 and the Officine Saffi Prize in 2021.

David Casini

-

Anima Latina

Pour sa deuxième exposition personnelle à la Galerie Valeria Cetraro, David Casini réalise un nouvel ensemble d'œuvres sculpturales qui se situent dans la continuité de son travail précédent, tout en étant simultanément tournées vers une dimension personnelle inédite.

Depuis toujours les œuvres de David Casini sont nourries de réminiscences liées à ses rencontres avec le paysage et avec l'histoire de l'art italiens. Mais cette fois l'artiste nous parle également de sa relation avec la musique, celle qui depuis son plus jeune âge nourrit son travail, sans qu'on le sache. Les titres des œuvres sont ainsi tirés des disques chers à l'artiste, dont on retrouve les images au sein des sculptures. Cependant, il ne s'agit pas d'œuvres sonores, bien au contraire, elles sont silencieuses et demandent au regardeur de s'approcher pour en saisir les compositions hybrides. Des silhouettes énigmatiques, réalisées en laiton accueillent sur leur surface des collages numériques, assemblant des images issues de pochettes de vinyles, des photos d'instruments de travail et d'autres éléments provenant de l'atelier de David Casini ou de son environnement proche. Certaines silhouettes représentent l'artiste lui-même (*Anima Latina*, 2022), sans que l'on puisse véritablement le reconnaître, d'autres reproduisent les contours d'œuvres issues de l'histoire de l'art italien comme celle de la *Magdalène pénitente* d'Antonio Canova (*Holy Wars*, 2022). Des structures filiformes et sophistiquées prolongent l'image en sculpture dans une sorte de suspension qui articule la dimension du portrait avec celle d'un paysage en miniature. Ce dernier se compose des moulages d'éléments organiques, et des fruits confits saisis dans la résine, qui renvoient à l'idée de nature morte chère à l'artiste. Parfois en suspension murale, parfois dans des vitrines en verre, ces œuvres évoquent des chambres mentales et des écrans existentiels, condensant l'imaginaire de David Casini. Quelque chose émane des photos de vinyles discrètement perceptibles, quelque chose qui provient de la jeunesse de l'artiste, qui est aussi celle de tout un pays et d'une génération, dans un mouvement allant de l'intime vers l'universel. Les vides qui articulent les images et les sculptures demandent à être comblés par l'imaginaire de chacun, puisque toujours réside dans les œuvres de David Casini cette attitude permettant au spectateur d'exister : libre à chacun d'entendre sa propre musique.

Né en '74 en Toscane, David Casini a montré son travail dans de nombreux musées et fondations (MAMbo de Bologne, Musée de Villa Carlotta du Lac de Côme, MAC de Lissone, MACRO de Rome). En 2009 il a remporté le Talent Prize et plus récemment, en 2020 et 2021 il a été finaliste du Prix Faenza et du Prix Officine Saffi.

La Galerie Valeria Cetraro est heureuse d'inviter Anne-Lou Vicente à accompagner l'exposition de David Casini avec une microfiction en résonance avec les œuvres de l'artiste.

Piécettes (flair play)

À peine eut-il franchi le pas de la porte qu'il lui sembla entrer dans une sorte de palais des glaces peuplé de silhouettes, figures et autres fragments divers qui s'animaient dès qu'un air de musique s'échappait de la *boîte noire* disposée au centre de l'espace, laquelle tenait fermement son rôle de diffuseur étrangleur.

Quelque peu désorienté par le jeu de reflets et de transparences qui s'opérait sous ses yeux, il tomba nez à nez avec deux inconnus en pleine conversation.

- Tu te souviens ?, lança l'un à l'autre.
- Comme si c'était hier, lui rétorqua-t-il, la cerise sur la main.
- Tu veux dire, hier, littéralement ?, reprit-il, la mine déconfite.
- Non, non, voyons, c'est une façon de parler...
- Bien entendu.

Aussi curieux que perplexe face à ce dédale de décors ciselés, de scènes variablement marquetées, de saynètes affûtées et de personnages déguisés, il arpenta ce théâtre de verre dé(multi)plié et contemplant ainsi de l'extérieur, hors de lui, des morceaux choisis et extraits de sa propre mémoire comme autant de monuments miniatures — qu'il partageait manifestement avec d'autres.

- Tu peux me dire ce que tu fais par terre le nez en l'air ?
- Je respire.
- Quoi ?
- Le parfum sucré du temps.
- C'est drôle, je ne sens rien du tout...

Impossible de savoir si cela faisait seulement quelques minutes ou déjà plusieurs heures qu'il était là à errer, à observer, à écouter, baigné dans cette atmosphère où toute chose lui paraissait étrange et familière, proche et lointaine, désirable et désincarnée à la fois.

- Attention, attention ! Suggestion de (re)présentation !
- Tu ne peux pas t'empêcher de faire le clown ?
- Tu ne manques pas d'air ! Quel rabat-joie tu fais...
- Chuuuuut !

Dans les moments de silence, le temps, à l'intérieur de chaque unité synthétique, semblait suspendu et composite, l'air figé et comprimé. En orbite, corps et objets se retrouvaient alors comme saisis, sages comme des images. On aurait dit que tout cela existait depuis et pour toujours.

- *Forever.*
- Faut rêver oui, il faut toujours rêver...
- Je t'en prie, cesse de faire la sourde oreille !
- Comment ?
- Décidément, t'es bouché à la fin !

Devant tant d'impressions, d'artefacts, d'artifices, de postiches et de faux-semblants, il finit par se demander si cette mise en scène(s) n'était pas tout bonnement le fruit — fragilement conservé — de son imagination. Il prit une grande inspiration et ferma les yeux pour se laisser envelopper par la douce nostalgie que lui procurait l'air ambiant.

Anne-Lou Vicente



Vue d'exposition / exhibition view, David Casini « Anima Latina », Galerie Valeria Cetraro, Paris 2022
photo Salim Santa Lucia



Vue d'exposition / exhibition view, David Casini « Anima Latina », Galerie Valeria Cetraro, Paris 2022
photo Salim Santa Lucia



Vue d'exposition / exhibition view, David Casini « Anima Latina », Galerie Valeria Cetraro, Paris 2022
photo Salim Santa Lucia



Vue d'exposition / exhibition view, David Casini « Anima Latina », Galerie Valeria Cetraro, Paris 2022
photo Salim Santa Lucia



Vue d'exposition / exhibition view, David Casini « Anima Latina », Galerie Valeria Cetraro, Paris 2022
photo Salim Santa Lucia



Vue d'exposition / exhibition view, David Casini « Anima Latina », Galerie Valeria Cetraro, Paris 2022
photo Salim Santa Lucia



Vue d'exposition / exhibition view, David Casini « Anima Latina », Galerie Valeria Cetraro, Paris 2022
photo Salim Santa Lucia

David Casini

Anima Latina, 2022

galerie

valeria

cetraro



David Casini, *Anima latina*, 2022
Laiton, impression UV, résine, fruits confits
24 x 60 x 24 cm. Unique



David Casini, *Anima latina*, 2022
Laiton, impression UV, résine, fruits confits
24 x 60 x 24 cm. Unique



David Casini, *Anima latina*, 2022
Laiton, impression UV, résine, fruits confits
24 x 60 x 24 cm. Unique

David Casini

Holy Wars, 2022

galerie

valeria

cetraro



David Casini, *Holy Wars*, 2022
Laiton, impression UV, résine, fruits confits
28 x 43 x 6 cm. Unique



David Casini, *Holy Wars*, 2022
Laiton, impression UV, résine, fruits confits
28 x 43 x 6 cm. Unique



David Casini, *Holy Wars*, 2022. Détail
Laiton, impression UV, résine, fruits confits
28 x 43 x 6 cm. Unique

David Casini

Slice of Life, 2022

galerie

valeria

cetraro



David Casini, *Slice of Life*, 2022
Verre, laiton, impression UV, résine, marqueterie, peinture acrylique, fruits confits
26 x 45 x 26 cm. Unique



David Casini, *Slice of Life*, 2022
Verre, laiton, impression UV, résine, marqueterie, peinture acrylique, fruits confits
26x45x26 cm. Unique.



David Casini, *Slice of Life*, 2022
Verre, laiton, impression UV, résine, marqueterie, peinture acrylique, fruits confits
26 x 45 x 26 cm. Unique



David Casini, *Slice of Life*, 2022. Détail
Verre, laiton, impression UV, résine, marqueterie, peinture acrylique, fruits confits
26x45x26 cm. Unique



David Casini, *Slice of Life*, 2022 (détail)
Verre, laiton, impression UV, résine, marqueterie, peinture acrylique, fruits confits
26 x 45 x 26 cm. Unique

David Casini

Villiers terrace, 2022

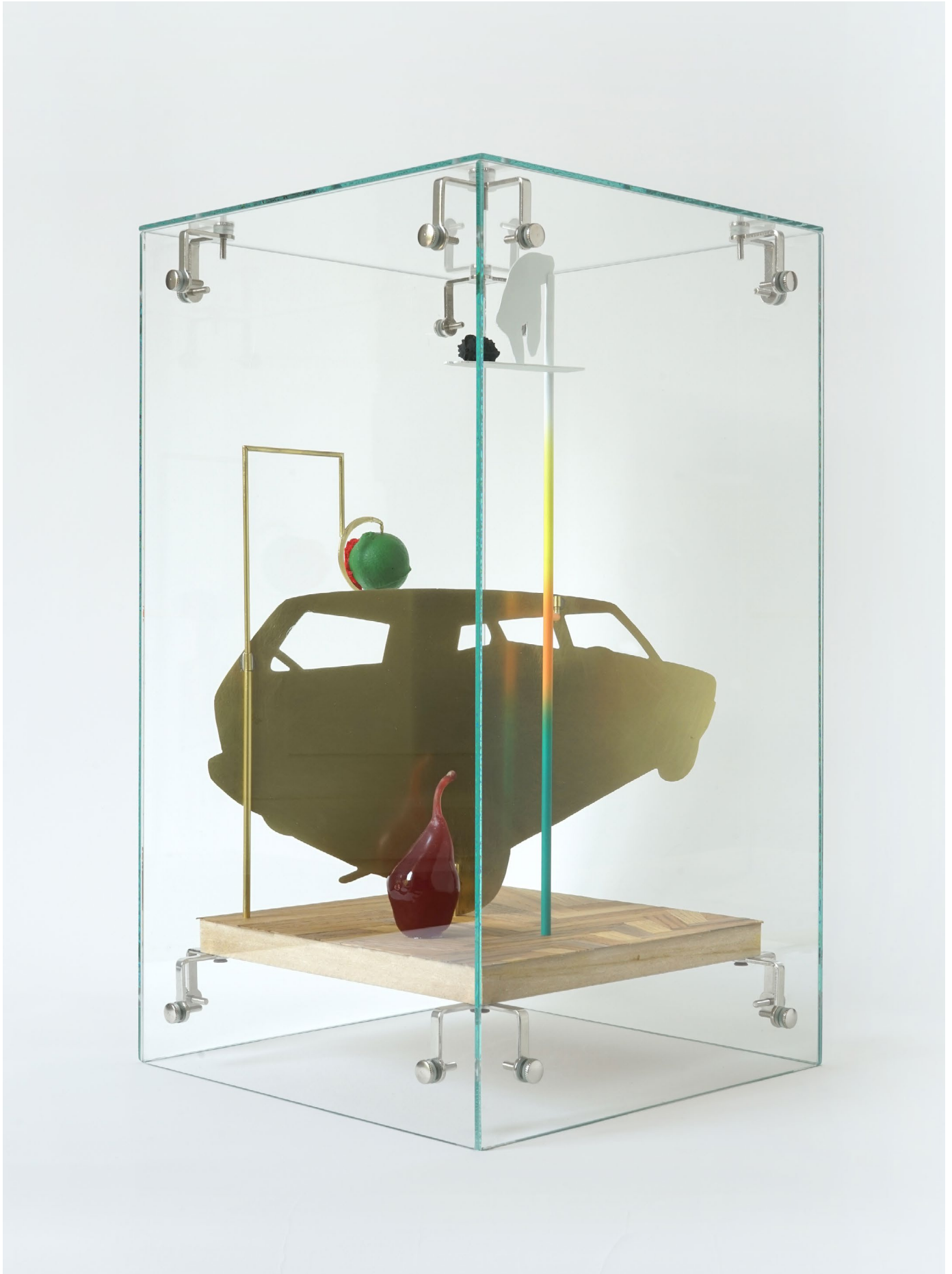
galerie

valeria

cetraro



David Casini, *Villiers terrace*, 2022
Verre, laiton, impression UV, résine, marqueterie, peinture acrylique, fruits confits
26 x 45 x 26 cm. Unique



David Casini, *Villiers terrace*, 2022
Verre, laiton, impression UV, résine, marqueterie, peinture acrylique, fruits confits
26 x 45 x 26 cm. Unique



David Casini, *Villiers terrace*, 2022. Détail
Verre, laiton, impression UV, résine, marqueterie, peinture acrylique, fruits confits
26 x 45 x 26 cm. Unique

David Casini

Take me, fix me, 2022

galerie

valeria

cetraro



David Casini, *Take me, fix me*, 2022
Verre, laiton, pierre minerale, impression UV, résine, marqueterie, fruits confits
37 x 22 x 22 cm. Unique



David Casini, *Take me, fix me*, 2022
Verre, laiton, pierre minerale, impression UV, résine, marqueterie, fruits confits
37 x 22 x 22 cm. Unique



David Casini, *Take me, fix me*, 2022
Verre, laiton, pierre minerale, impression UV, résine, marqueterie, fruits confits
37 x 22 x 22 cm. Unique



David Casini, *Take me, fix me*, 2022. Detail
Verre, laiton, pierre minerale, impression UV, résine, marqueterie, fruits confits
37 x 22 x 22 cm. Unique



David Casini, *Take me, fix me*, 2022. Detail
Verre, laiton, pierre minerale, impression UV, résine, marqueterie, fruits confits
37 x 22 x 22 cm. Unique

David Casini

Buy, 2022

galerie

valeria

cetraro



David Casini, *Buy*, 2022
Bois, laiton, impression UV, résine, fruits confits
48,5 x 18 x 8,5 cm. Unique



David Casini, *Buy*, 2022
Bois, laiton, impression UV, résine, fruits confits
48,5 x 18 x 8,5 cm. Unique



David Casini, *Buy*, 2022
Bois, laiton, impression UV, résine, fruits confits
48,5 x 18 x 8,5 cm. Unique



David Casini, *Buy*, 2022. Détail
Bois, laiton, impression UV, résine, fruits confits
48,5 x 18 x 8,5 cm. Unique



David Casini, *Buy*, 2022. Détail
Bois, laiton, impression UV, résine, fruits confits
48,5 x 18 x 8,5 cm. Unique

La Galerie Valeria Cetraro représente des artistes dont la pratique se situe au croisement entre plusieurs médiums et disciplines. Les axes de recherche définis par la galerie guident les choix d'une programmation ayant comme objectif de fédérer autour de thématiques précises les différents acteurs de l'actualité artistique et du marché de l'art. Toujours dans cette même visée la galerie organise des conférences et réalise des publications explorant les problématiques culturelles, théoriques et linguistiques de notre époque. Les expositions individuelles et collectives sont fondées sur une recherche curatoriale et certaines se déploient sur plusieurs années.

Fondée en 2014, c'est en 2019 que la Galerie Valeria Cetraro prend le nom de sa fondatrice et s'installe dans de nouveaux locaux rue Cafarelli (Paris 3ème). La Galerie Valeria Cetraro est membre du CPGA (Comité Professionnel des Galeries d'art) et de PGMAP (Paris Gallery Map).

The Valeria Cetraro Gallery is representing artists whose practices are at a crossroads of various media. The research lines that the gallery has defined drive the choices of a program that aims to bring together all different players of the art world, artists as well as art critics and collectors, on selected topics chosen to be developed in the long term. Thus, since its start the gallery organises talks and workshops in parallel to its exhibitions. The gallery offers solo exhibitions as well as at least two group exhibitions a year, some of them are developed as a long-lasting project, spanning several years.

Founded in 2014, the Valeria Cetraro Gallery took the name of its founder in 2019 and moved to a new exhibition space on Rue Cafarelli (Paris, 3rd).

The gallery is part of the CPGA (Art Gallery Professional Comity) and PGMAP (Paris Gallery MAP).

Artistes

Angélique Aubrit
Ludovic Beillard
David Casini
Laura Gozlan
Hendrik Hegray
Anouk Kruithof

Patrik Pion
Pétrel I Roumagnac (duo)
Pia Rondé & Fabien Saleil
Ludovic Sauvage
Pierre Weiss
Diego Wery