

Carla Adra
Cécile Noguès

À qui tu parles.

galerie valeria cetraro



Exposition du 28 janvier
au 25 Février 2023
—
*Exhibition from January 28th
to February 25th 2023*

Vernissage
le 28 janvier 2023
—
*Opening
on January 28th 2023*

Carla Adra
Cécile Noguès
-
À qui tu parles.

La question est toujours de savoir à qui l'on s'adresse.

Alors à qui s'adressent-elles, Carla Adra et Cécile Noguès, réunies à la Galerie Valeria Cetraro pour un duo show ?

Tout d'abord, elles ont décidé de s'adresser aux artistes qui les ont précédées, et de répondre par le titre de leur exposition, « À qui tu parles. », à celui d'Angélique Aubrit et Ludovic Beillard, qui était « Je veux que tu meures ». Cela maintient entre les lignes, un dialogue entre les artistes qui concerne essentiellement notre rapport à l'autre, les processus d'identification qui le caractérisent, et l'impossibilité d'un discours qui puisse dire toujours ce qu'il veut dire. Car il y a un sens qui est au-delà de ce qui se dit, dans la fonction poétique de la parole, mais aussi dans la fonction poétique des œuvres que nous regardons, énigmatiques. Lorsqu'au sein de l'exposition Carla et Cécile s'adressent l'une à l'autre, c'est essentiellement dans une articulation du corps avec la parole. Il s'agit d'un dialogue entre les formes organiques des œuvres de Cécile, faites de restes, de ce qui s'oublie et qui remonte toujours à la surface, et les paroles intimes, parfois froissées, illisibles ou barrées des œuvres de Carla.

Les différentes parties de ce dialogue sont ainsi morcelées, dépouillées, pour aller à l'essence, à l'os du corps, comme dans l'œuvre de Cécile, *La gène des règnes* (2022). C'est également à la limite de la lettre qu'émergent par effacement, les associations libres de Carla dans *Se perdre sans peur* (2019).

Il n'y a pas de parole sans corps. Lorsque les mots sont gelés, ils servent de *Bouclier* (2019). Lorsqu'ils se déplient malgré l'inavouable, ce sont des enfants qui les attrapent pour trouver une réponse, par des *Mots de gueule* (2019).

Le Pied de micro (2023) de Cécile marque la possibilité d'une prise de parole, lieu d'énonciation qui est aussi celui des performeuses du film *Sonde* (2021), racontant au futur la chronique de leur propre vie. Ici, un étrange mouvement à rebours projette le passé vers le futur.



Vue d'exposition / exhibition view

Carla Adra, Cécile Noguès, « À qui tu parles. », Galerie Valeria Cetraro, 2023

De gauche à droite / from left to right : Cécile Noguès, *Du vase au corps*, 2022 ;

Carla Adra, *Bouclier, paroles gelées #1*, 2019 ; Cécile Noguès, *Pied de micro*, 2023 ;

Carla Adra, *Sonde*, 2021 ; Cécile Noguès, *Le reste et l'oubli*, 2022 ;

Carla Adra, *Le champ des voix #1, #2, #3, #4*, 2019 ; Carla Adra, *Mots de gueule*, 2019 ;

Carla Adra, *Se perdre sans peur*, 2019.

Photo Salim Santa Lucia



Vue d'exposition / exhibition view

Carla Adra, Cécile Noguès, « À qui tu parles. », Galerie Valeria Cetraro, 2023

De gauche à droite / from left to right : Cécile Noguès, *Le reste et l'oubli*, 2022 ;

Carla Adra, *Le champ des voix #1, #2, #3, #4*, 2019 ; Carla Adra, *Mots de gueule*, 2019 ;

Carla Adra, *Se perdre sans peur*, 2019 ; Cécile Noguès, *La gêne des règnes*, 2022.

Photo Salim Santa Lucia



Vue d'exposition / exhibition view

Carla Adra, Cécile Noguès, « À qui tu parles. », Galerie Valeria Cetraro, 2023

De gauche à droite / from left to right : Carla Adra, *Se perdre sans peur*, 2019 ;

Cécile Noguès, *La gêne des règnes*, 2022.

Photo Salim Santa Lucia



Vue d'exposition / exhibition view

Carla Adra, Cécile Noguès, « À qui tu parles. », Galerie Valeria Cetraro, 2023

De gauche à droite / from left to right : Carla Adra, *Mots de gueule*, 2019 ;

Carla Adra, *Le champ des voix #1, #2, #3, #4*, 2019 ; Carla Adra, *Se perdre sans peur*, 2019 ;

Cécile Noguès, *La gêne des règnes*, 2022.

Photo Salim Santa Lucia



Vue d'exposition / exhibition view

Carla Adra, Cécile Noguès, « À qui tu parles. », Galerie Valeria Cetraro, 2023

De gauche à droite / from left to right : Cécile Noguès, *Du vase au corps*, 2022 ;

Carla Adra, *Bouclier, paroles gelées #1*, 2019.

Photo Salim Santa Lucia



Vue d'exposition / exhibition view

Carla Adra, Cécile Noguès, « À qui tu parles. », Galerie Valeria Cetraro, 2023

De gauche à droite / from left to right : Cécile Noguès, *Le reste et l'oubli*, 2022 ;

Carla Adra, *Mots de gueule*, 2019 ; Carla Adra, *Le champ des voix* #1, #2, #3, #4, 2019.

Photo Salim Santa Lucia



Vue d'exposition / exhibition view

Carla Adra, Cécile Noguès, « À qui tu parles. », Galerie Valeria Cetraro, 2023

De gauche à droite / from left to right : Cécile Noguès, *Pied de micro*, 2023 ;

Carla Adra, *Sonde*, 2021 ; Cécile Noguès, *Sculpture avec fond*, 2022 ;

Cécile Noguès, *Le reste et l'oubli*, 2022.

Photo Salim Santa Lucia



Vue d'exposition / exhibition view

Carla Adra, Cécile Noguès, « À qui tu parles. », Galerie Valeria Cetraro, 2023

De gauche à droite / from left to right : Cécile Noguès, *Pied de micro*, 2023 ;

Carla Adra, *Sonde*, 2021 ; Cécile Noguès, *Sculpture avec fond*, 2022 ;

Cécile Noguès, *Le reste et l'oubli*, 2022.

Photo Salim Santa Lucia

galerie

valeria

cetraro



Vue d'exposition / exhibition view

Carla Adra, Cécile Noguès, « À qui tu parles. », Galerie Valeria Cetraro, 2023

De gauche à droite / from left to right : Cécile Noguès, *Pied de micro*, 2023 ;

Carla Adra, *Sonde*, 2021 ; Cécile Noguès, *Sculpture avec fond*, 2022.

Photo Salim Santa Lucia



Vue d'exposition / exhibition view

Carla Adra, Cécile Noguès, « À qui tu parles. », Galerie Valeria Cetraro, 2023

De gauche à droite / from left to right : Carla Adra, *Mots de gueule*, 2019 ;

Carla Adra, *Le champ des voix #1, #2, #3, #4*, 2019 ; Carla Adra, *Se perdre sans peur*, 2019 ;

Cécile Noguès, *La gêne des règnes*, 2022 ; Cécile Noguès, *Du vase au corps*, 2022.

Photo Salim Santa Lucia

galerie

valeria

cetraro



Vue d'exposition / exhibition view

Carla Adra, Cécile Noguès, « *À qui tu parles.* », Galerie Valeria Cetraro, 2023

De gauche à droite / from left to right : Cécile Noguès, *Du vase au corps*, 2022 ;

Carla Adra, *Bouclier, paroles gelées #1*, 2019.

Photo Salim Santa Lucia



Carla Adra, *Se perdre sans peur*, 2019
Encre de Chine et pastel gras
90 x 120 x 6,5 cm. Unique



Cécile Noguès, *La gêne des règnes*, 2022
Céramique
17 x 30 x 6 cm. Unique



Carla Adra, *Le champ des voix #2*, 2019. Détail
Tournesol, encre de Chine, béton, acier
Dimensions variables. Unique



Cécile Noguès, *Le reste et l'oubli*, 2022
Céramique
35 x 35 x 10 cm. Unique

La Galerie Valeria Cetraro représente des artistes dont la pratique se situe au croisement entre plusieurs médiums et disciplines. Les axes de recherche définis par la galerie guident les choix d'une programmation ayant comme objectif de fédérer autour de thématiques précises les différents acteurs de l'actualité artistique et du marché de l'art. Toujours dans cette même visée la galerie organise des conférences et réalise des publications explorant les problématiques culturelles, théoriques et linguistiques de notre époque. Les expositions individuelles et collectives sont fondées sur une recherche curatoriale et certaines se déploient sur plusieurs années.

Fondée en 2014, c'est en 2019 que la Galerie Valeria Cetraro prend le nom de sa fondatrice et s'installe dans de nouveaux locaux rue Cafarelli (Paris 3ème). La Galerie Valeria Cetraro est membre du CPGA (Comité Professionnel des Galeries d'art) et de PGMAP (Paris Gallery Map).

The Valeria Cetraro Gallery is representing artists whose practices are at a crossroads of various media. The research lines that the gallery has defined drive the choices of a program that aims to bring together all different players of the art world, artists as well as art critics and collectors, on selected topics chosen to be developed in the long term. Thus, since its start the gallery organises talks and workshops in parallel to its exhibitions. The gallery offers solo exhibitions as well as at least two group exhibitions a year, some of them are developed as a long-lasting project, spanning several years.

Founded in 2014, the Valeria Cetraro Gallery took the name of its founder in 2019 and moved to a new exhibition space on Rue Cafarelli (Paris, 3rd).

The gallery is part of the CPGA (Art Gallery Professional Comity) and PGMAP (Paris Gallery MAP).

Artistes

Angélique Aubrit & Ludovic Beillard
David Casini
Jean-Alain Corre
Laura Gozlan
Hendrik Hegray
Anouk Kruithof

Patrik Pion
Pétrel I Roumagnac (duo)
Pia Rondé & Fabien Saleil
Ludovic Sauvage
Pierre Weiss
Diego Wery