



28 AOÛT 2023 / IN AP WEB, ARTS VISUELS

## ANOUK KRUITHOF "TENTACLE TOGETHERNESS"



PAR CATHERINE FRANCLIN.

EXPOSITION CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE, PONTAULT-COMBAULT,  
JUSQU'AU 16 SEPTEMBRE 2023.

**Le Centre photographique d'Île-de-France (CPIF) accueille la première exposition institutionnelle en France d'Anouk Kruithof, née aux Pays-Bas en 1981. Si cette dernière s'est fait remarquer par ses photographies spatialisées, elle est aussi l'auteure de livres d'artiste et de vidéos, dont l'une, *Universal Tongue*, sur cette langue universelle qu'est la danse, a particulièrement retenu l'attention de Catherine Francblin.**

Il est toujours difficile de savoir, sur le moment, ce que l'histoire retiendra de l'œuvre d'un artiste. Il se pourrait cependant que le film *Universal Tongue* (2018-2022) d'Anouk Kruithof fasse partie de la liste. Son "scénario" tient en deux mots : c'est une compilation de plus de 8000 vidéos de danses de tous types recueillies sur YouTube, Instagram et Facebook. Qui n'a pas ralenti le pas devant un groupe de gens qui, tout à coup, dans la rue, se mettent à danser sera peut-être pareillement insensible à ces milliers de rondes de tous les pays et de toutes les couleurs, ces milliers de corps déhanchés, ces tournoiements, ces rebondissements, ces bras qui se lèvent, ces jupes qui volent, ces pieds tapant le sol. Pour ma part, c'est un spectacle aussi fascinant que l'était pour Nabokov le ballet matinal des papillons. Le projet a nécessité plusieurs années de travail et la collaboration d'une cinquantaine de chercheurs répartis sur le globe. Ensuite, il a fallu plonger dans cette masse de données, les organiser, créer des séquences, imaginer des rapprochements et des ruptures, composer l'accompagnement musical, trouver un rythme. Surtout, il a fallu apporter à ces images, reflets d'innombrables cultures différentes, une fluidité telle que l'attention du spectateur soit sans cesse relancée, que l'émerveillement causé par la diversité des chorégraphies, des costumes, des interprètes se prolonge. La version complète d'*Universal Tongue* (montrée dernièrement à Amsterdam, Gand, Essen, Bâle...) se compose de huit vidéos d'une durée totale de 32 heures projetées simultanément. La galerie Valeria Cetraro a présenté en juillet une version monobande de quatre heures ; une autre boucle de quatre heures est projetée sur grand écran dans le cadre de la manifestation "Un été au Havre" jusqu'au 17 septembre 2023.



Anouk Kruithof, *Universal Tongue*, 2018-2022, vidéo, son, couleur, 4 heures, Court. l'artiste et galerie Valeria Cetraro

Au CPIF, *Tentacle Togetherness* révèle le caractère foisonnant de la démarche de l'artiste. Première exposition personnelle d'envergure à lui être consacrée en France, elle rassemble des travaux réalisés entre 2013 et 2022 – photos, sculptures, collages, installations – qui frappent par leur aspect très coloré, la couleur y apparaissant toujours sous une forme aérienne, vaporeuse ou floue. Une salle entière présente un choix de photos de la série *Trans Human Nature* (2019-2021), réalisée à Botopasi, le village de l'Amazonie surinamienne où la Néerlandaise passe plusieurs mois de l'année (exposée en partie chez Valeria Cetraro en 2021 [1]). L'espace principal offre l'occasion de découvrir en particulier des sculptures d'allure humanoïde fabriquées à l'aide de tubes métalliques et recouvertes d'une peau d'images glanées sur internet et témoignant de la pollution des océans. Traversée par la crainte du devenir de la planète, la démarche de Kruithof semble toutefois tabler sur une possible amélioration de la situation, comme tendent à le prouver les éléments semblables à des béquilles ou des prothèses auxquelles renvoient certaines des œuvres. L'installation côte à côte d'un corps cabossé, morcelé, et d'un déambulateur pourrait mettre en scène la nécessité d'une alliance entre le vivant et la technologie. Garante de la réussite d'*Universal Tongue*, qui est aussi projetée au CPIF, la fluidité caractérise l'ensemble de l'exposition. Elle repose essentiellement sur l'utilisation de feuilles de latex imprimées comparables à des morceaux de tissu chiffonnés, pendus çà et là ou recouvrant les différentes sculptures. Il n'est pas étonnant que l'un des principes d'action d'Anouk Kruithof soit "Be like water" (2). L'eau, intrépide et flexible, est toujours capable de faire face au changement, déclare-t-elle. Et le changement est "la seule constante de [s]a vie".

### Catherine Francklin

(1) Voir le compte-rendu d'Étienne Hatt, *artpress* n°489, juin 2021.

(2) *Be Like Water* est le titre de la monographie de Kruithof retraçant 20 ans de travail et sortie en 2023 chez Mousse Publishing, Milan (50 euros).



*Vue de l'exposition d'Anouk Kruithof, Tentacle Togetherness, Centre photographique d'Île-de-France, Ph. Aurélien Mole, Court. l'artiste et galerie Valeria Cetraro*



*Trans Human Nature (2019-2021), vue de l'exposition d'Anouk Kruithof, Tentacle Togetherness, Centre photographique d'Île-de-France, Ph. Aurélien Mole, Court. l'artiste et galerie Valeria Cetraro*



*Vue de l'exposition d'Anouk Kruithof, Tentacle Togetherness, Centre photographique d'Île-de-France, Ph. Aurélien Mole, Court. l'artiste et galerie Valeria Cetraro*

*Couv.: Vue de l'exposition d'Anouk Kruithof, Tentacle Togetherness, Centre photographique d'Île-de-France, Ph. Aurélien Mole, Court. l'artiste et galerie Valeria Cetraro.*