

# À Rennes, l'artiste Carla Adra invite le public à « se perdre sans peur »

Jusqu'au 4 mai 2024, le centre d'art 40mcube invite Carla Adra. Son installation, mêlant sons et visuels, entraîne le visiteur dans un art contemporain qui invite à aller à la rencontre des autres.



Carla Adra (au centre), entourée par les deux médiateurs du centre d'art 40 mcube. Ils portent « une seconde peau » peinte par l'artiste. | OUEST-FRANCE

Créer du lien entre des personnes, c'est ce qui caractérise le mieux la pratique de Carla Adra. Née à Toronto (Canada), influencée par sa double origine, à la fois libanaise et française, cette jeune artiste de 30 ans a déjà présenté ses œuvres au Palais de Tokyo, à Paris.

Elle a été repérée par le centre d'art [rennais](#) 40mcube, qui a décidé de lui donner carte blanche avec cette vaste exposition qui se tient pendant trois mois, jusqu'au 4 mai. Un travail collectif préparé dans son studio parisien, avec toute une équipe : Arthur Chen (son), Margot Pietri (technique Metal), Clara-Louise Hoffsaes, Victoria Stipa, Emma Vallejo.

## « Mon travail, c'est surtout la rencontre »

*Se perdre sans peur*, c'est le titre de son installation. « Il résume le message que je veux faire passer, briser les *a priori* pour aller vers l'inconnu. Affronter la peur de l'autre, de l'étranger, de la différence. » Elle le reconnaît, la curiosité guide sa démarche artistique. « **Mon travail, c'est surtout la rencontre.** »

Carla Adra intervient dans des lieux aussi inattendus que l'espace public, une classe de collège, un institut médico-éducatif ou encore auprès d'un groupe de femmes ou de salariés.



Née à Toronto (Canada), Carla Adra est influencée par sa double origine, à la fois libanaise et française. | OUEST-FRANCE

Dans le centre d'art 40mcube, on découvre ses œuvres accrochées au mur, ainsi que des micros posés sur des pieds. Un parcours à la fois visuel et sonore. « **Les micros sont en réalité des haut-parleurs, des radios. On y entend des voix invisibles, comme pour rompre avec un sentiment de solitude.** »

Les médiateurs du centre d'art, Cyrille et Elsa, sont mis à contribution. Ils guident les visiteurs. Chacun porte une blouse colorée peinte par Carla Adra. « **Ils sont les accordeurs des radios, ils créent un concert permanent. Ils aident à faire passer le message. Sans eux, ce serait la cacophonie.** »

**Jusqu'au samedi 4 mai 2024**, Carla Adra à 40mcube, centre d'art contemporain d'intérêt national, 48, avenue Sergent-Maginot. Visible du mercredi au samedi, de 14 h à 19 h. Entrée libre.